mampato

Precio E° 4.—
Recargo Aéreo E° 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

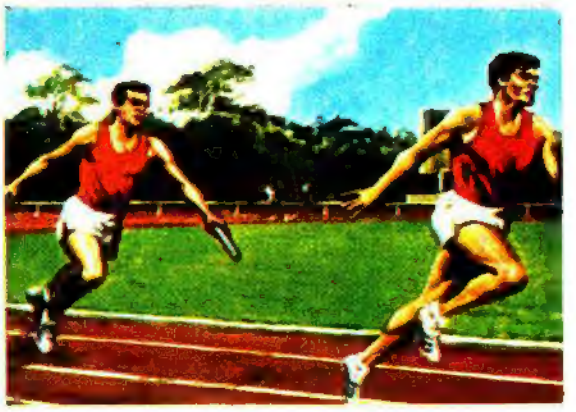
AÑO II N° 48

LA GRAN OLA (1)
CHILE (3)•HISTORIA DEL DINERO
EL LENGUAJE DE LAS NUBES

Deportes

5ª PARTE

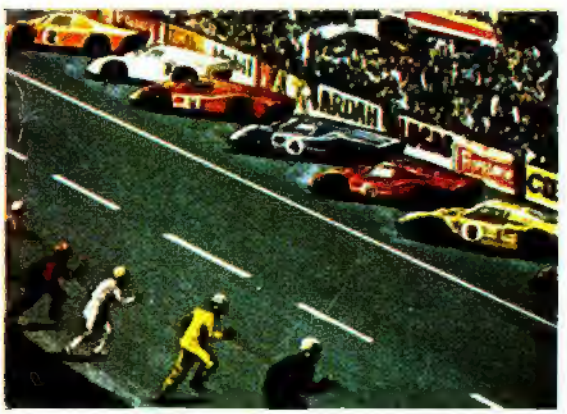
CARRERAS: Una cinta señala la meta y el vencedor la corta con su pecho al llegar.



POSTA: El momento crucial de la carrera es cuando el corredor pasa a su compañero el bastón.

SALTO LARGO: Se basa en la velocidad de la carrera y en la fuerza del impulso.

CRAWL: Estilo de natación inventado por un australiano.



DAYTONA: Autódromo que por sus curvas pone a dura prueba la habilidad de los pilotos.

SKI ACUATICO: El esquiador efectúa pruebas a una velocidad que varía entre los 30 y 70 km/h.

YACHTING: Para aprovechar el viento al máximo se eleva el spinnaker, la vela aglobada.

ESTILO PECHO: El nadador avanza realizando un movimiento semejante al de las ranas.

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 48

HISTORIAS Y CUENTOS

La Gran Ola (1) 4
La Conquista del Espacio 14
Jean Henry Dunant 16
¿Qué día es hoy? 20
¡Así es Chile! (Sur) 22
El Lenguaje de las Nubes 27
Del Trueque al Dinero 35

LAMINAS

Portada: La Conquista del Espacio 1
Deportes (5) 2
Arquitectura Bizantina 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentín 17
Flordelis 32
La Tribu Terrible ..... 34 - 40
El Juramento de Gettysburg (Ringo) 45
Max, el Explorador 53

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué... algunos hombres comen ciertos alimentos y no otros? 13
Humor 31
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá (noticias) 49
Deportes 50
Juegos 52
Galería de Estrellas y Soluciones de Mampatograma Nº 47 y de las Siete Diferencias 54

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: CARMEN LUZ DE TORO
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 26 de Agosto de 1970.

CORREO ARGENTINO | FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397 | TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Muy estimado señor:

Primero lo felicito por su fantástica revista. Nuestros parientes nos mandan el maravilloso Mampato y yo y mi hermano peleamos por leerlo. Aquí siempre estamos y estaremos ansiosos de recibir esa maravillosa revista. Aquí, yo, con mi poco inglés, les traduzco a mis amigos norteamericanos, pero nunca olvidando a mis compañeros, amigos chilenos y al maravilloso Mampato. Gracias señor Director por haber creado tan maravillosa revista. Su admirador.

Fernando Bravo Visconti, State-College Pennsylvania, Estados Unidos.

INTERCAMBIOS:

Un grupo de alumnos de 3º y 4º preparatoria de una escuela rural ubicada en el valle de Copiapó, se sentiría feliz de recibir cartas de otros niños, para a través de ellos conocer mejor a nuestro Chile. Gladys Arancibia, Daniel Díaz, Nalvia Vallejos, Tito Vallejos, Nidia Alvarez, Carolina Godoy, Nora Vallejos, Iván Alvarez, Rosa Godoy.

Correo San Antonio, Valle Copiapó.

Hago un llamado para un posible intercambio de monedas y billetes, mis chicas coleccionan, pero yo hago el intercambio, tengo un buen stock de Argentina, Colombia, Bolivia, Perú, también chilenas de 1921 en adelante, éstas las cambio por extranjeras o de mi país, extensivos también al intercambio de estampillas.

Haydée de Cerda, Matías Rojas 1355 - Antofagasta.

Doy 50 estampillas extranjeras diferentes por 100 de Chile de varios tipos.

Carlos Stoeckel, Casilla 9924 - Santiago.

Desearía mantener correspondencia con niños y niñas del extranjero o del país para intercambiar postales, ideas, etc.

Patricio Miranda, Baquedano 457, Osorno

Me gustaría tener amigos en todo el país: muchachos o muchachas de 12 a 14 años. Interés: Intercambio de postales.

Eduardo Arancibia F., Casilla 46 - Quintero.

Si algún lector tuviera los Mampatos 4 y 12 repetidos, yo se los compro.

Carl Olaf Bolz, Providencia 1765, D. 913 - Santiago.

Desearía tomar contacto con alumnos o alumnas de alguna escuela de Chuquicamata o Calama, para ver si me fuera posible me enviaran muestras de cobre en bruto y de salitre. Yo podría mandar algunas revistas de aquí como intercambio y pagaría la encomienda.

Roxana Urbina, Las Américas 908, Cerrillos (Maipú), Santiago.

NOTA IMPORTANTE:

Para obtener los números atrasados, pueden enviar su valor correspondiente en estampillas de correo sin timbrar (E° 4 cada uno) a Providencia 711, Santiago, o un cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane. Están agotados los números: 4, 5, 12 y 15.

LA GRAN OLA

Cuando el muchacho no estaba en la escuela, ayudaba a su padre a plantar y a regar el arroz en los campos.

(adaptación de la obra de Pearl Buck)

Kino vivía en una granja frente al mar en las costas del Japón. La ladera del cerro que subía de la costa estaba escalonada y en cada grada había plantaciones. En la casa de Kino vivía su padre y su hermanita Setsu, y los días eran apacibles y tranquilos. Cuando el chico no estaba en la escuela, ayudaba a su padre a plantar y regar el arroz en los campos y, cuando se desocupaba, corría hacia la orilla del mar, al pueblo de los pescadores.

Los pescadores tenían sus barcas amarradas en la playa y todas sus casas eran de frágil madera. Ninguna tenía una ventana que mirara al océano, porque consideraban al mar como su enemigo y preferían no mirarlo de frente. El único amigo de Kino era Jiya, un muchacho esbelto y despierto, hijo de pescadores. El había tratado de explicarlo muchas veces por qué el mar era un enemigo temible que se embravecía y a veces se tragaba barcas enteras con su tripulación, pero Kino prefería pensar que era un buen amigo que les daba pescado para comer y frescas aguas para bañarse en verano. Kino y Jiya eran muy buenos nadadores, y muchas veces se desnudaban y se lanzaban al mar de cabeza para nadar hasta una isla que había frente a la costa. Esa isla estaba desierta, y en ella había pájaros y ciervos sagrados, tan mansos como corderos. La isla pertenecía al Anciano Caballero, un riquísimo personaje que vivía en las colinas en un castillo rodeado de muros de bambú.

—Tal vez el Anciano Caballero se enoje con nosotros si descubre que venimos a su isla— decía Jiya.

—No lo sabrá nunca— respondía

El único amigo de Kino era Jiya, un muchacho esbelto y despierto, hijo de pescadores.

Kino, mientras jugaban con los ciervos sagrados.

En esa isla había también una gruta que entraba en la tierra y descendía en el mar. En ella brillaba como un espejo la laguna que se formaba con el agua, que se juntaba en el fondo, y a los niños les gustaba buscar en la oscuridad pescaditos luminosos, los que al sacarlos fuera de la gruta perdían su luz y quedaban grises.

Una tarde Kino y Jiya se quedaron en la gruta más de lo que debían, y cuando vieron subir la marea comprendieron que era hora de regresar a prisa. Se lanzaron al agua y nadaron a grandes brazadas, sintiendo la fatiga del esfuerzo y el frío del mar en los huesos. Cuando Kino se quedaba atrás, Jiya lo esperaba dándole ánimos. Por primera vez el muchacho sintió temor al mar y comprendió el miedo y el respeto que le tenían los pescadores. Su fuerza era tan poderosa como la del volcán que había visitado con su familia el año anterior.

Era casi de noche cuando los dos niños llegaron a la orilla. Allí los esperaba el padre de Jiya, muy inquieto por el atraso de su hijo. Pero, cuando Kino llegó a su casa, comprobó con extrañeza que su familia estaba tranquila, y entonces les contó que había tenido mucho miedo en el mar.

—No debes sentir miedo, hijo— respondió su padre.

—Pero padre, el océano si se enfurece, puede causarnos la muerte, y lo mismo pasaría si el volcán echara fuego por el cráter. Tengo miedo de morir.

—El miedo hace al hombre débil, Kino. El miedo hace que tiemble la mano y flaquee la rodilla. Hace que la cabeza no piense bien. Si uno consigue dominar el miedo puede ser fuerte.

Al día siguiente toda la aldea despertó con los ojos clavados en el volcán. De la cima salía humo y fuego. Fue un largo día de espera y una extraña noche de vigilia. En cada casa brillaba una pequeña luz: eran los padres velando el sueño de sus hijos y espiando la boca roja del volcán. Nadie salió a pescar ese día ni al siguiente.

La isla estaba desierta, y en ella había pájaros y ciervos sagrados, tan mansos como corderos.

En esa isla había también una gruta que entraba en la tierra y descendía en el mar.

—¿Habrá terremoto, padre?— preguntó Kino.

—No lo sé, pero debemos estar preparados—, respondió su padre.

A mediodía, en lo alto del castillo del anciano caballero flameó una bandera encarnada y el sonido lúgubre de una campana cruzó el aire.

—Eso significa que corremos un gran peligro— explicó el padre de Kino. Dos veces antes ha flameado la bandera y tocado la campana para llamar a toda la gente al castillo. Allí pueden estar a salvo.

—¿Si la gente va al castillo se salvará?

—Tal vez, pero no todos podrán ir. Los pescadores no van a querer dejar sus barcas, las mujeres no abandonarán a sus maridos y los niños no desearán partir sin sus padres. Así es como muchos correrán peligro,— concluyó el padre de Kino.

Desde lo alto de la colina donde quedaba la casa de Kino, se podía ver la pequeña aldea de pescadores y el camino que subía serpenteando hacia el castillo. De todas las casas salió gente y pronto se formó una procesión. Eran casi todos niños que subían llorando, mientras sus padres permanecían abajo y se despedían agitando la mano. Sólo los más chicos iban con sus madres.

—¡Padre! ¡Allí veo a Jiya con su familia!— gritó Kino.

—Mira, hijo, el mar está agitándose y se está formando una ola inmensa. La espuma se levanta tanto como una montaña, pero los pescadores no miran el mar, y no ven la ola. ¡Llama a Jiya! ¡Pronto! ¡Llámalo! Kino agitó su cinturón blanco y Jiya le respondió desde abajo con otro saludo. Los padres de Jiya le ordenaron que subiera por los faldeos del cerro y se reuniera arriba con la familia de Kino. Al principio el chico no obedeció, porque quería quedarse con ellos, pero la autoridad del padre fue más fuerte y Jiya subió por las gradas plantadas de arroz con el rostro bañado en lágrimas. Al llegar a la cumbre, frente a la casita de Kino, lo recibió cariñosamente la familia de su amigo. Entonces todos miraron hacia abajo, donde la gran ola crecía y crecía. El aire se llenó de rugidos del mar y de gritos de la gente. De

De todas las casas salió gente y pronto se formó una procesión.

Tomó en brazos al chico desmayado y lo llevó hasta su humilde casa.

pronto, la gran ola se abalanzó sobre el pueblo de madera, alcanzando las plantaciones de arroz de la colina y subiendo y subiendo hasta lamer los pies de la casa de Kino. Todos los niños que subían por el sendero, las casas de la aldea y hasta los árboles fueron barridos como hormigas, y cuando la ola se retiró se llevó todo rastro de vida. En la cumbre, el padre de Kino sostenía abrazados a los dos niños, quienes miraban mudos de horror. Cuando vió que ya nada quedaba de la aldea ni de sus habitantes, Jiya lanzó un grito salvaje y cayó desplomado al suelo. Toda su familia había sido arrastrada por el agua. Kino se echó a llorar y su padre lo dejó desahogarse mientras levantaba en brazos al chico desmayado y lo llevaba hasta su humilde casa. La madre y Setsu salieron a recibirlos y ayudaron a tenderlo sobre una manta. —¿Qué le diremos cuando despierte? ¡Toda su familia ha muerto!— sollozó Kino.

—No le diremos nada, hijo— dijo su padre. Lo dejaremos que esté triste y esperaremos a que poco a poco se reponga y vuelva a sentir alegría.

—Nunca podrá ser feliz después de esto, padre— sollozó Kino.

—Sí, hijo. La vida es más fuerte que la muerte.

Un tiempo después Jiya empezó a moverse, parpadeó y abrió los ojos. Miró a su alrededor y se encontró en el suelo sobre una manta, rodeado por los rostros de la familia de Kino.

—¿Dónde está mi padre? ¿Dónde está mi madre?— preguntó.

La madre de Kino lo tomó de la mano y respondió:

—Yo seré tu madre ahora, Jiya.

—Y yo tu padre— dijo el de Kino.

—Y yo tu hermano, Jiya— dijo su amigo.

—Y yo también,— dijo Setsu abrazándolo.

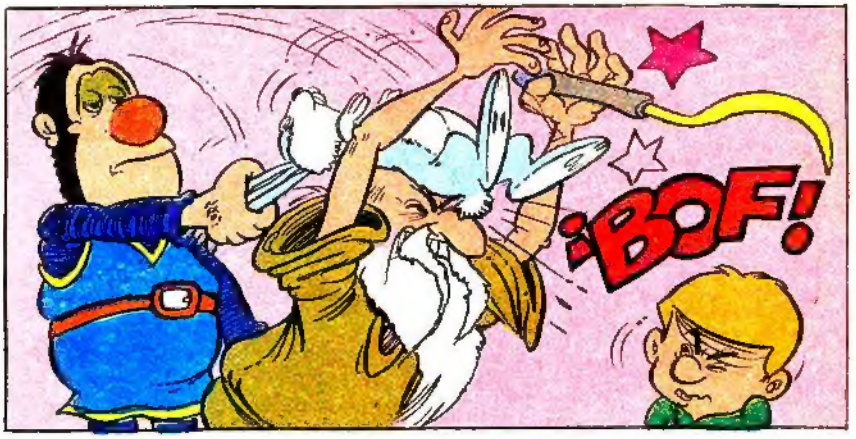
El huérfano comprendió entonces toda su desgracia y lloró amargamente. Se levantó, seguido por la familia, y miró desde la colina hacia abajo. En la costa el mar parecía nuevamente tranquilo, pero sobre la playa no había ni rastros de la que fuera la aldea de sus padres.

(concluirá en el próximo número)

Se levantó y miró desde la colina hacia abajo: sobre la playa no había ni rastros de la que fuera la aldea de sus padres.

mampato

¡ODÍN TE ESPERA!


¡BOF!

¡MIRA, MAMPATÚ! ¡YAPIYÉ ALYIKO KONEJO!
¡OGÚ!

DESÁTAME.
¡POR SUERTE LE PEGASTE AL DRUIDA CON EL CONEJO Y NO CON LA PORRA, O LE APLASTAS LA CABEZA!

¡MEKI-VOKÉ! ¡PERO AKORA YO LE SAKO LA KABESA!
¡ALTO, OGÚ! ¡NO LO MATES!

¡EL POBRE VIEJO ESTÁ LOCO!
¡POBRECITO LOKITO! ¡MEDA TANTA PENITA! ¡AH, POOOBRE!

¡PEROTE KERÍA MATARKON LA CUCHILLA! ¡NOAPRETAR KOGOTE!
¡GLGLLG!

¿QUÉ HACER CON EL DRUIDA? ¡NO PODEMOS DORMIR TRANQUILOS! ¡ES CAPAZ DE ASESINARNOS DURANTE LA NOCHE!
¡YASÉ!

mampato

¡AYÁRRIBA VIEJOLOKO NO BAJAMÁS Y NO MATA NADA!
BUENO... ¡ES UNA SOLUCIÓN DESPUÉS DE TODO!

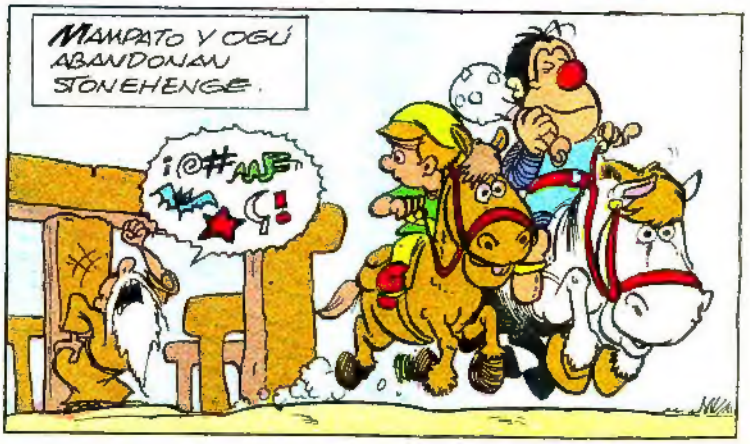
KONEJO YIKO, KARNITA FRESKITA!
¡BUAAH! ¡HORA DE DORMIR!

AL DÍA SIGUIENTE...
DESPIERTA, OGÚ. DEBES BAJAR AL DRUIDA PARA CONTINUAR EL VIAJE.
¿MM? ¡MÑAM, MÑAM!

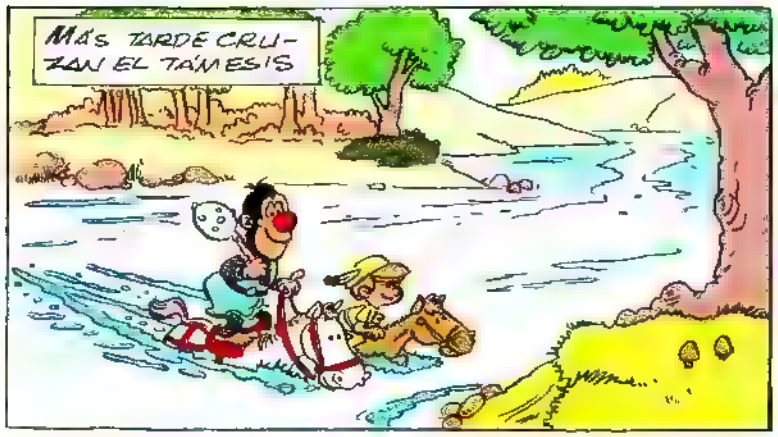
¡TÍRATE NOMÁ, VIEJO LOKO!

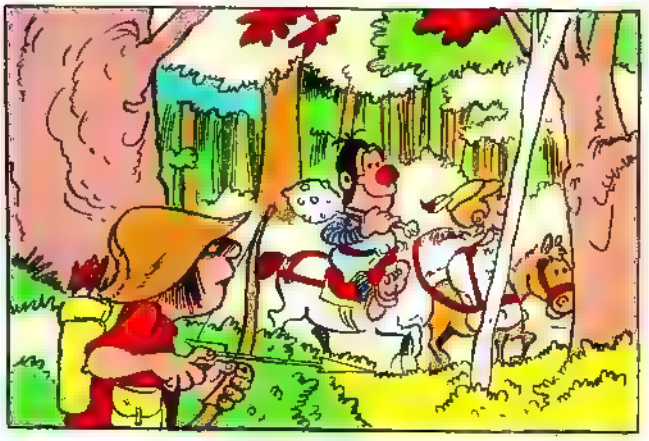
¡BOMP!
?

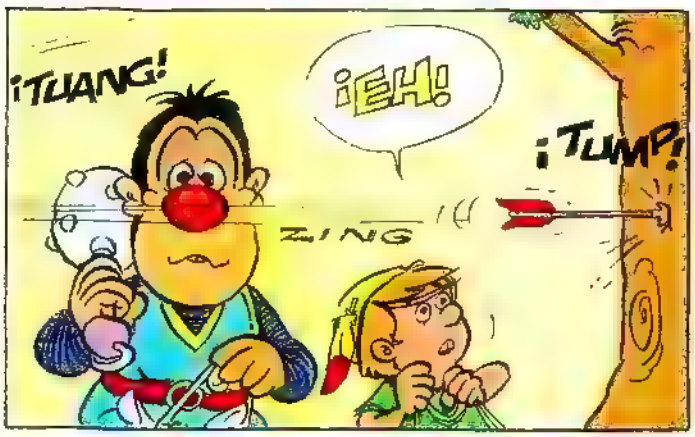
¡VIEJITOLOKO BAJÓSOLITO!


MAMPATO Y OGÚ ABANDONAN STONEHENGE.
¡@#AAF!

mampato


MÁS TARDE CRUZAN EL TAMESIS




¡TUANG!
¡EH!
¡TUMP!
ZING

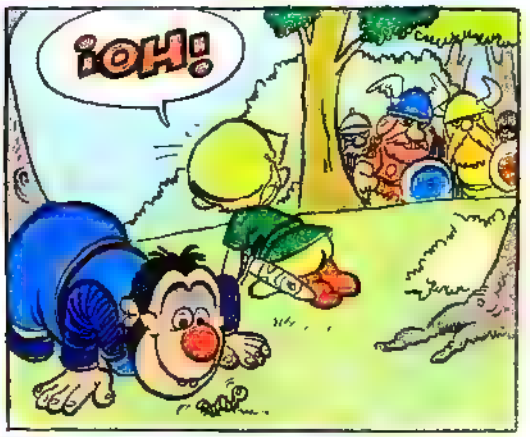
¡ALLÁ VA EL QUE DISPARÓ LA FLECHA!

¡HABLAD! ¿POR QUÉ QUISISTEIS MATARNOS?
¡OS CONFUNDÍ CON DOS SAJONES, SEÑOR! ¡PERDÓN, PERO VUESTRO AMIGO PARECE UN BÁRBARO...!

¿ESTAMOS CERCA DEL LUGAR EN QUE LOS SAJONES DESEMBARCARON?
¡SÍ, SEÑOR! ¡VENID!

NUESTRO AMO, EL CONDE DE WORSEMIND, SE HA ALIADO CON LOS SAJONES TRAICIONANDO AL REY ARTURO. ¡Y LOS PICTOS AYUDAN AHORA AL INVASOR!

mampato



CONTINUARÁ.

¿Por qué...

...LOS HOMBRES COMEN CIERTOS ALIMENTOS Y NO OTROS?

¿Comerían ustedes saltamontes? ¿o ratas? ¿o perros? Probablemente no, pero algunos sí lo hacen... y les gusta. Hay otros que también comen caballos, gatos o larvas. A la inversa, un alimento que a nosotros nos parece delicioso, puede resultarle repugnante a otra persona. Por ejemplo, la pura idea de beber leche hace sentirse mal del estómago a un chino tradicionalista. Pero ese mismo chino considera al cerdo como un bocado delicioso, mientras que un judío ortodoxo o un musulmán no tocarían esa carne ni por nada en el mundo.

Los judíos ortodoxos no comen carne a menos que el animal haya sido completamente desangrado, en cambio algunos africanos sólo crían ganado para beberse su sangre. Así tienen una reserva de alimento nutritivo y fresco en los animales vivos.

Un indio navajo no come jamás pescado. Sin embargo, un esquimal se alimenta nada más que de pescado y carne y desprecia a los que comen vegetales. ¿Por qué esta diferencia en las costumbres alimenticias de uno y otro pueblo?

Habitualmente nos enseñan desde niño a comer determinados alimentos y a evitar otros. Por lo general, en esta enseñanza no se toma en cuenta ni la cualidad ni el valor nutritivo de los alimentos. Muchas de las ideas respecto a los alimentos provienen de antiguas creencias mágica. Por razones que ya nadie recuerda, los hombres de tribus prehistóricas creían que algún espíritu poderoso se sentiría ofendido si comían una determinada cosa y que si no respetaban su voluntad, la desgracia caería sobre la tribu. Hoy día, los científicos tienen una palabra para designar las cosas que la gente cree que no debe comer o hacer. Ellos dicen que esas cosas son "tabús".

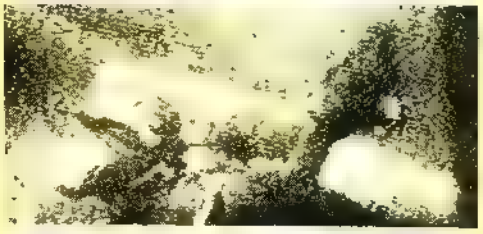
Actualmente, en muchos países se comen alimentos que en el pasado eran considerados "tabús". Las modas alimenticias también cambian Por ejemplo, en algunas grandes ciudades pueden comprarse ahora hormigas bañadas en chocolate, saltamontes tostados o serpientes cascabel en conserva.

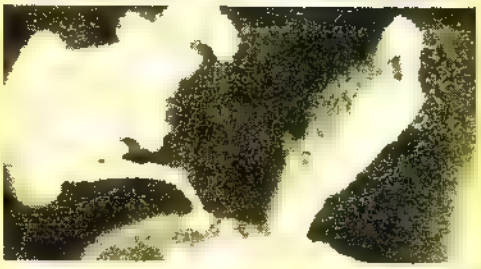
LA CONQUISTA DEL

Vladimir Komarov

Konstantin Keoktiskov

Boris Yegorov

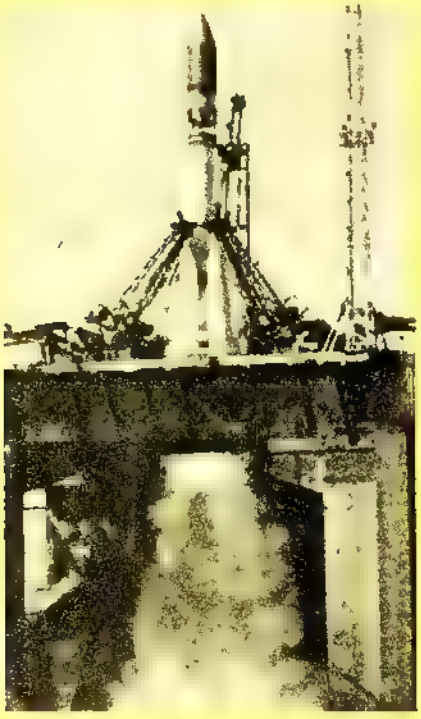




Despegue de un cohete Soyuz, portador de las cápsulas Voskhod, desde la base rusa de lanzamientos, Baikonur.

3ª Parte

EL TRIO ESPACIAL



Los soviéticos fueron también los primeros en construir una cosmonave multiplaza, una especie de "bus espacial". El 12 de octubre de 1964, tres astronautas, el comandante Vladimir Komarov, el médico Boris Yegorov y el ingeniero Konstantin Keoktiskov, efectuaron 16 órbitas en el Voskhod I. Su misión era estudiar los problemas biológicos que enfrenta el ser humano en su nuevo elemento, el espacio, y realizar observaciones de índole astronómico y geofísico. La Voskhod fue puesta en una órbita más alta que la de las Vostok y los cosmonautas no usaron escafandras. Los movimientos de Komarov (q u i e n murió en 1967 al fallar el funcionamiento del sistema de paracaídas de su nave, Soyuz I), Yegorov y Keoktiskov fueron vistos desde la Tierra a través de la televisión.

Alexei Leonov.

Pavel Beliayev

La "caminata espacial" de Leonov, el primer hombre que flotó en el abismo sideral. A pesar que el vehículo se desplazaba a una velocidad de 27 mil kilómetros por hora, el astronauta soviético tenía la sensación de estar inmóvil en el espacio.

ESPACIO

EL HOMBRE CAMINA EN EL COSMOS

En marzo de 1965, los rusos asombraron nuevamente al mundo cuando Leonov, uno de los tripulantes de la Voskhod II realizó una caminata espacial. Por primera vez el hombre flotaba en el abismo sideral. Millones de personas vieron a través de la TV el paseo del astronauta soviético, quien estuvo fuera de la nave durante 12 minutos a 450 kilómetros de la Tierra y a una velocidad de 27 mil kilómetros por hora, sujeto a la nave por un cable de cinco metros de largo.

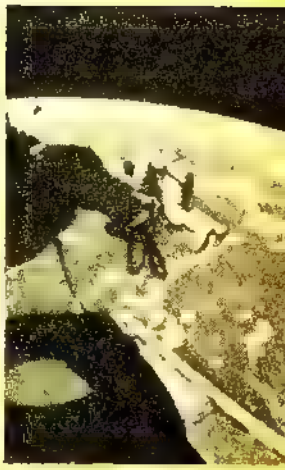
Si el ser humano quería conquistar el espacio tenía que aprender a trabajar fuera de la nave ya sea para pasar de un vehículo a otro efectuar reparaciones durante el vuelo o construir estaciones espaciales. La hazaña de Alexei Leonov probó que los astronautas, provistos de una escafandra hermética y de un sistema autónomo que garantice sus funciones vitales, podían desplazarse libremente en el espacio y realizar diversas operaciones.

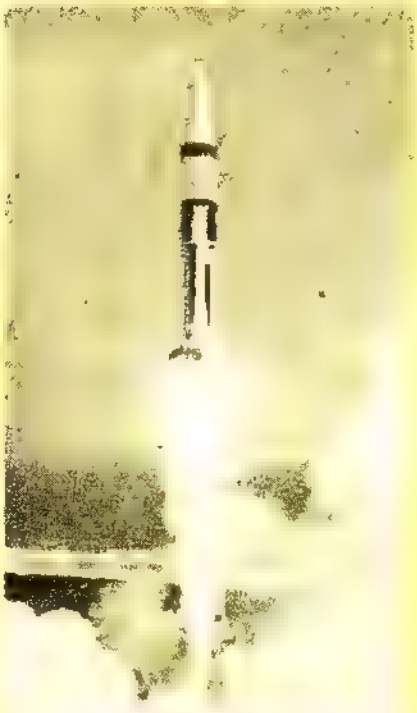
LOS NORTEAMERICANOS RECUPERAN TERRENO

En el año 1965, con el proyecto Géminis, los norteamericanos prepararon la segunda etapa previa al lanzamiento de un hombre a la Luna. Uno de los tripulantes de la Géminis IV, Edward White, salió al espacio y superó la caminata de Leonov. La Géminis V batió todos los records en agosto del mismo año, al completar 120 órbitas y trece millones de millas de recorrido con Charles Conrad y Gordon Cooper a bordo.

El primer fracaso del Proyecto Géminis ocurrió en octubre, cuando un cohete "Agena" explotó seis minutos después de su lanzamiento desde Cabo Kennedy. Los técnicos de la NASA no se dieron por derrotados y en diciembre lograron reunir dos naves en el espacio. Las Géminis VI y VII, volando a 17 mil 500 millas por hora, viajaron durante 1 hora y media a 1,90 metro de distancia, llegando incluso a acercarse a menos de 30 centímetros. Además, los tripulantes de la Géminis VI, James Lovell y Frank Bormann, batieron un nuevo record al orbitar la Tierra 206 veces, durante 14 días.

Edward White (Géminis IV), el primer astronauta norteamericano que salió al espacio.





Derecha: Despegue de su potente cohete Saturno V, llevando a la Géminis V. Abajo: Charles Conrad y Gordon Cooper después de completar 120 órbitas alrededor de la Tierra.

Frank Borman

James Lovell.

Jean Henri Dunant

EL FUNDADOR DE LA CRUZ ROJA
(1828-1912)

Durante las guerras, existe un símbolo que es respetado internacionalmente. Este signo es la Cruz Roja y pertenece a una organización que trata de mitigar los sufrimientos humanos en estos terribles conflictos. Su fundador, el suizo Jean Henri Dunant, pertenecía a una acomodada familia burguesa de Ginebra. Fue un estudiante modelo y desde joven participó en las obras de caridad que realizaban sus padres.

Pero como era necesario que continuara la tradición familiar, pronto entró en el mundo de los negocios. Sus actividades comerciales le permitieron viajar mucho y publicó sus impresiones turísticas con gran éxito.

En 1858, se dirigió a París para conseguir el financiamiento de una explotación de terrenos en Argelia. Desesperado por la lentitud de las tramitaciones y convencido de la importancia de su idea, decidió solicitar la ayuda personal del emperador Napoleón III. Sin embargo, los tiempos no estaban para negocios de paz: las tropas francesas y austríacas se enfrentaban en Italia. Pero Dunant no se dejó desalentar y partió en busca del soberano.

El día 24 de junio de 1859, trescientos mil hombres se enfrentaron en la batalla de Solferino. Al día siguiente, cuando el joven comerciante pasó por allí, el campo estaba cubierto de cadáveres. En medio de aquella desolación, sólo había una ambulancia y dos médicos para atender a más de seis mil heridos. Lleno de horror por el espectáculo que estaba presenciando, Dunant se olvidó del objetivo de su viaje y se quedó para ayudar a aquellos pobres seres. Durante tres días y tres noches, trabajó incansablemente recogiendo heridos, organizando un hospital y un grupo de voluntarios. Después escribió a los representantes de la nobleza europea solicitando ayuda. Sus cartas fueron publicadas en periódicos y su efecto en el público fue extraordinario. Finalizada la guerra, el joven publicó sus "Recuerdos de Solferino", que fue también todo un éxito. Dunant, entusiasmado, buscó incansablemente la colaboración de personas influyentes y gastaba todas las ganancias de sus negocios para conseguir su objetivo: crear un organismo internacional que protegiera a las víctimas de la guerra. Finalmente, en 1864, se vieron coronados sus esfuerzos al reunirse la Convención de Ginebra, a la cual asistieron varias naciones que firmaron un tratado garantizando la neutralidad de los servicios médicos durante los conflictos. En honor a la nacionalidad de Dunant, se eligió una cruz roja sobre un fondo blanco, los colores de la bandera suiza a la inversa, como símbolo. Dunant había conseguido su humanitario objetivo, cuando se vio obligado a declararse en quiebra debido a la mala marcha de sus negocios. Prácticamente en la miseria, huyó de todos y sólo la guerra franco-prusiana lo obligó a intervenir para que Francia aceptara los principios de la Convención de Ginebra y los ejércitos alemanes respetaran los lugares que serían destinados a hospitales. Después no se volvió a saber de él hasta que lo encontraron convertido en un anciano de larga barba blanca e internado en un hospicio. Los europeos leyeron sorprendidos la noticia de su aislamiento y pobreza e inmediatamente una lluvia de cartas, condecoraciones y premios cayó sobre Dunant, quien escribió aún algunos artículos y, en 1901, recibió el Premio Nobel de la Paz. Sin embargo la suma obtenida la repartió entre varias obras de beneficencia suizas y noruegas. A pesar de haber conocido toda clase de honores en su vida, este gran hombre murió pobre y abandonado en el Hospicio de Heider en Suiza.

chicle

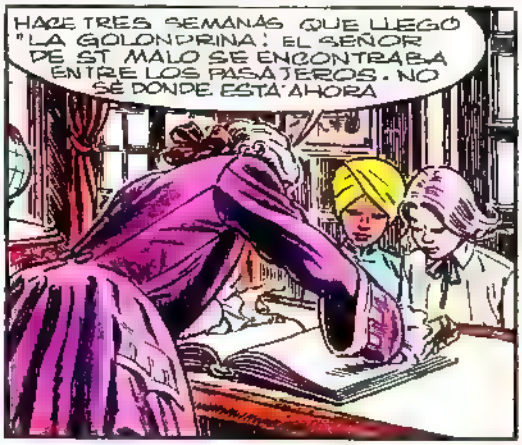
GLOBO ADAMS*

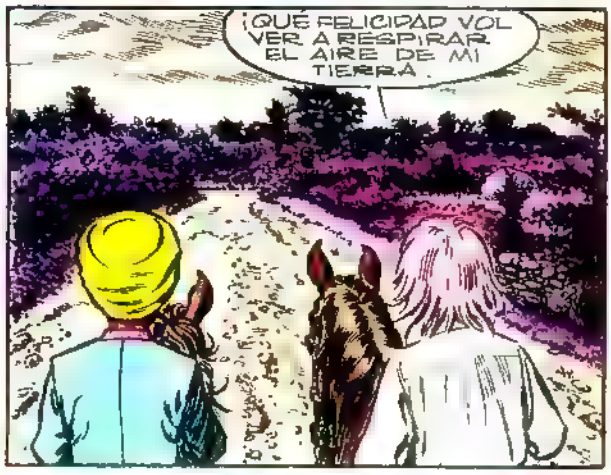
UN PRODUCTO DE CHICLE ADAMS* S.A.C.I.

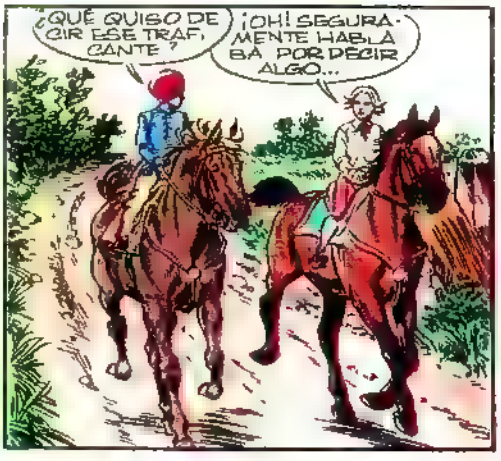
M.R.

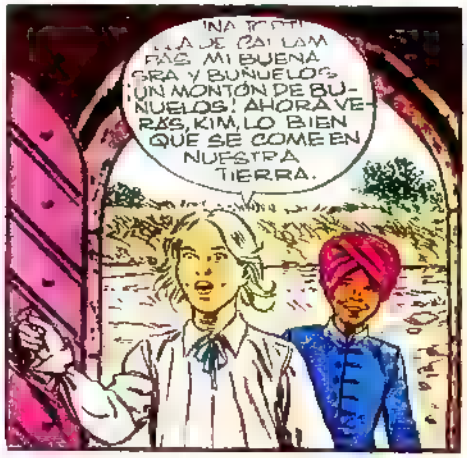
Corentín en EL PUÑAL MAGICO

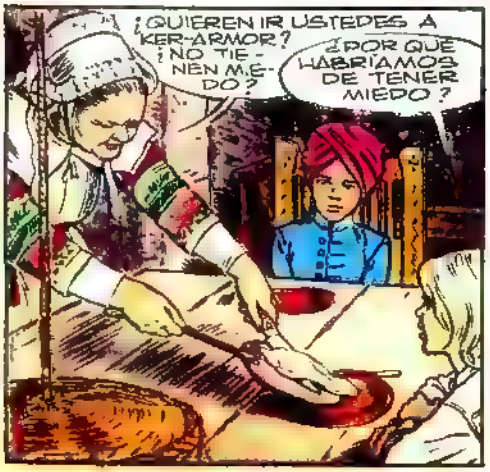
CORENTIN Y KIM VIAJAN HACIA EUROPA EN EL BARCO DEL CAPITÁN VAN PUTT PERSIGUIENDO A ST. MALO, QUIÉN HA ROBADO EL ANCUS MÁGICO DEL RAJÁ Y LLEGAN A BRETAÑA, TIERRA NATAL DE CORENTIN ..



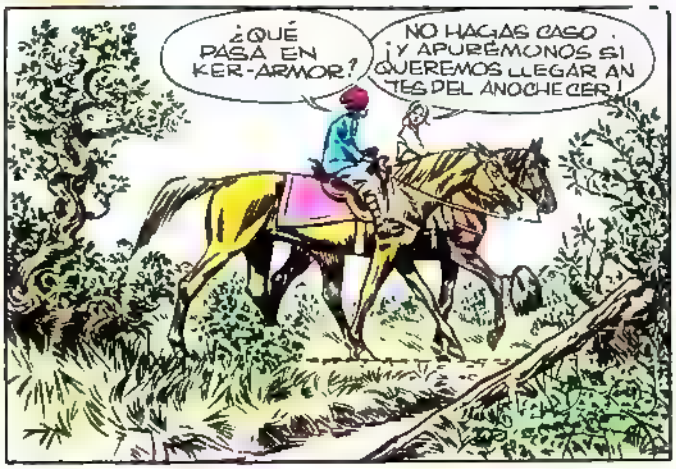


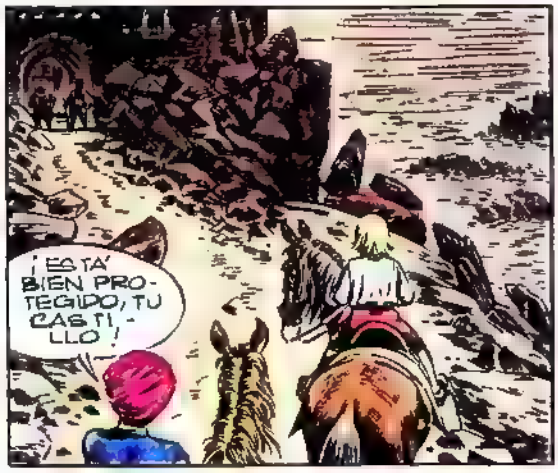


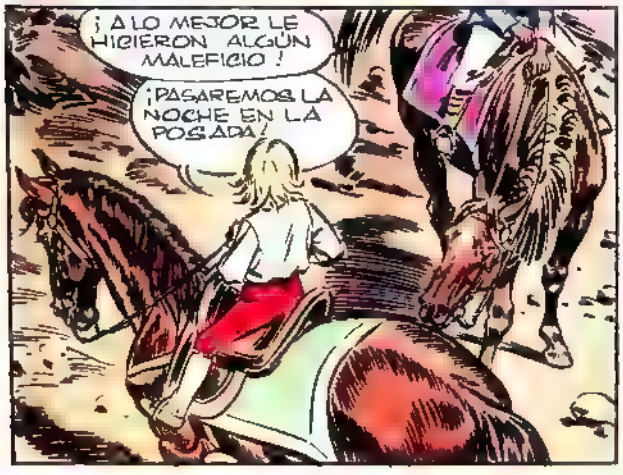




Corentín en EL PUÑAL MAGICO





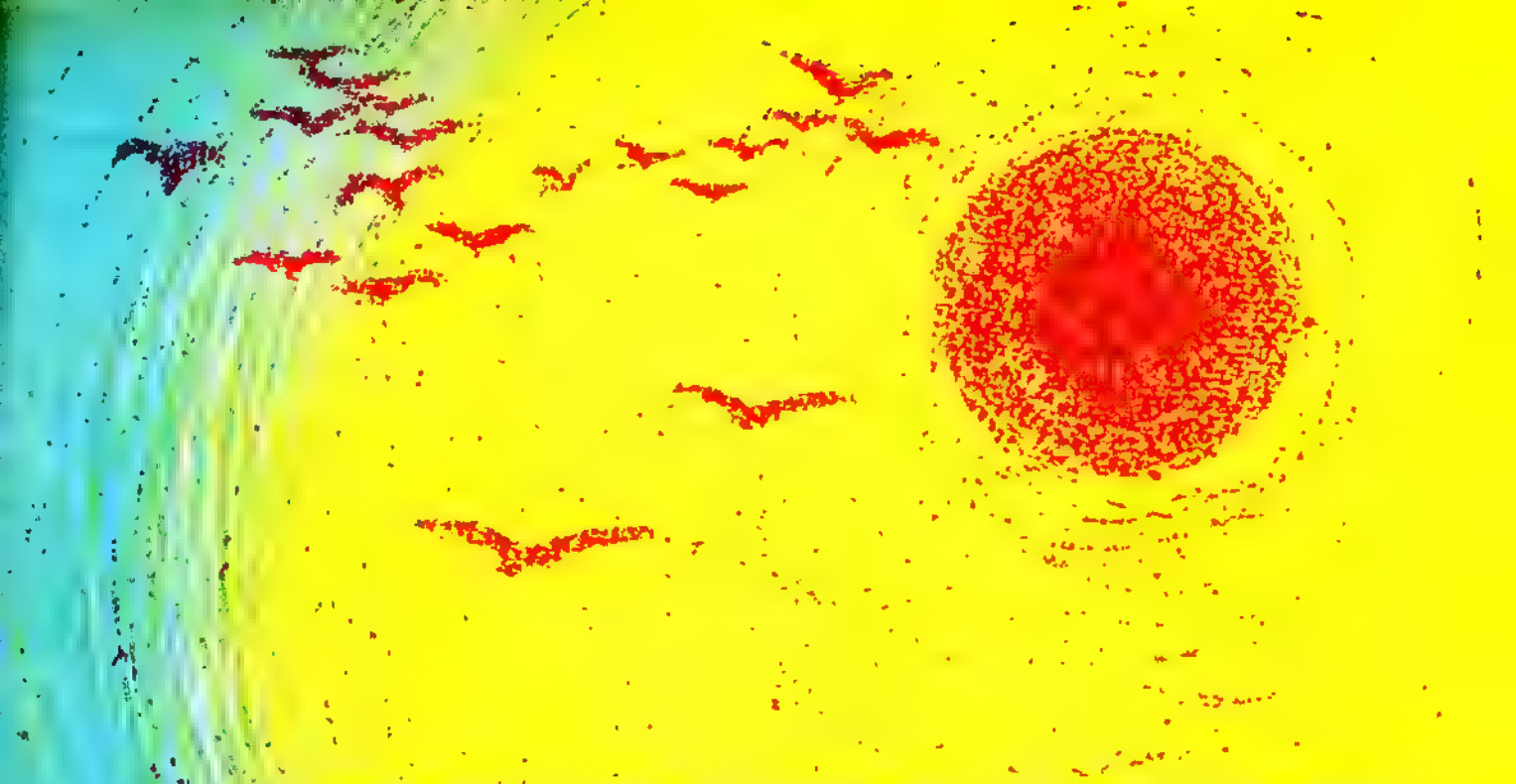


El sargento De Stefani murió al alba, dejando al soldado Antonio Mantoni completamente solo y herido en aquel lugar hostil y desolado de Etiopía. En la noche anterior, su patrulla había caído en una repentina emboscada. El sargento y Mantoni, heridos en la primera descarga, se habían arrastrado detrás de un matorral, mientras el resto de la patrulla emprendía la retirada. Maldiciendo su mala suerte, los dos hombres soportaron el intenso frío de la noche, y al amanecer, De Stefani había muerto desangrado.

Mantoni miró a su alrededor. Lo rodeaba un paisaje árido y silencioso. De vez en cuando un pájaro lanzaba un grito. El soldado pensó que alguien debía andar cerca de allí, pero ¿sería amigo o enemigo? Llamar pidiendo socorro era demasiado peligroso, tampoco podía caminar hasta las líneas italianas con su rodilla herida ni podía quedarse junto al cadáver porque pronto llegarían los buitres y no respetarían ni al vivo ni al muerto. Mantoni echó una última mirada a su compañero y se alejó arrastrándose penosamente un centenar de metros. Se ocultó detrás de una roca y se acomodó lo mejor que pudo. Estaba muerto de sed y bebió el último sorbo de agua de su cantimplora. De pronto un graznido breve y estridente lo sacó de su sopor. Mantoni alzó su rostro

¿QUE DIA ES HOY?

HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS



y vio a los buitres descender como en una negra espiral hacia el lugar donde se encontraba el pobre De Stefani. Una idea le cruzó por la mente. ¿Cómo no lo había pensado antes? Cuando los buitres revoloteaban en un lugar siempre alguien iba a ver en qué andaban aquellos siniestros pajarracos. Esta remota esperanza lo hizo olvidarse hasta del dolor que le atenazaba la pierna. Quizás su batallón enviaría una patrulla y lo encontrarían. Tal vez llegarían los ingleses y lo harían prisionero. "Bueno, peor será morir aquí abandonado y martirizado por el hambre y la sed" —pensó— "Pero, ¿y si vienen los partisanos abisinios?"

A pesar del calor, atroz, un escalofrío recorrió el cuerpo del soldado. Los abisinios habían jurado exterminar a todos los italianos y se decía de ellos que sacrificaban a sus víctimas, después de someterlas a refinadas torturas. El pánico y la desesperación se apoderaron de él. No podía hacer nada, sólo esperar y rogar que fuera un hombre blanco quien lo encontrara.

Mantoni perdió la noción del tiempo. De pronto un ruido lo despertó. Pasó un minuto en el cual sólo escuchó el acelerado palpitar de su corazón. Después vio aparecer entre los matorrales a tres soldados negros. El herido se estremeció de terror.

—Dios mío, ¿por qué los ingleses emplean a esos despiadados salvajes? ¿Por qué...?

Los tres soldados negros avanzaron cautelosamente hacia el lugar donde yacía el cuerpo de De Stefani. El que parecía el jefe de ellos miró hacia el suelo y vio las huellas que había dejado Mantoni y levantó la cabeza alarmado.

El italiano se dio cuenta que lo habían descubierto y que vendrían en su busca. Los negros miraron a su alrededor, con los rifles listos para disparar y comenzaron a acercarse lentamente hacia donde estaba el herido. Veinte metros, quince metros, diez metros. Mantoni se puso de rodillas y balbuceó una plegaria. Luego pensó que si tomaba su fusil los negros dispararían contra él y todo habría terminado. No lo torturarían y moriría como un soldado. Estiró la mano para alcanzar su arma, pero no tuvo fuerzas para alzarlo. Con un gemido se desplomó, rogando que lo mataran. Escuchó acercarse los pasos de sus captores y recordó aterrorizado todas las terribles historias que se contaban de ellos.

El jefe se arrodilló a su lado y le levantó la cabeza. El italiano pudo ver entonces el rostro de su enemigo y que éste no tenía nada de feroz. El negro le dijo entonces en lenguaje swahili:

—No tener miedo, hoy día—

Mantoni lo miró asombrado y dijo:

—¿No tener miedo... hoy día?

—No matar, hoy. No tener miedo.

—¿Hoy?, pero... ¿por qué, hoy día? preguntó el italiano ya más tranquilo.

El negro se quedó mirándolo estupefacto.

—¿Acaso no sabes?— dijo sonriendo y metió su mano debajo de la camisa, mostrándole una pequeña cruz que llevaba colgada del cuello. Enseguida agregó:

—Yo ser cristiano, como tú... Ser el único cristiano del batallón... ¿Y acaso no sabes que hoy día es Navidad?

FIN

E. BORNECK

Frente al lago Todos Los Santos, se destaca el cerro Puntiagudo (provincia de Llanquihue) (E. Borneck)

REIFSCHNEIDER

Copihues y vista del lago Llanquihue (Reifschneider).

¡así es CHILE!

Región de los Lagos

Extensión: Comprende las provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue.

Costas: En general son altas y parejas, siendo Corral el único puerto abrigado. También está Puerto Montt, que constituye la salida del llano central a los canales. Al término de esta región se encuentra el golfo de Reloncaví.

Relieve:.La cordillera de Los Andes se presenta baja. Volcanes: Puyehue (2.240 m.), Osorno (2.660 m.), Calbuco (2.015 m.). El llano central está poblado de grandes lagos,

hasta que se sumerge en el golfo de Reloncaví.

Clima: Muy lluvioso.

Ríos y Lagos: Los ríos son navegables y nacen de los lagos Valdivia, Bueno, Maullín y Petrohué. **Lagos:** Pirihueico, Panguipulli, Calafquén, Riñihue, Ranco, Llanquihue y Todos Los Santos.

Vegetación: Abundan los helechos y las trepadoras (copihue), el colihue y la quila; también tenemos árboles como el raulí, el roble, el coihue, el lingue, el canelo y el alerce.

RECURSOS NATURALES

Agricultura: Trigo, avena, papa y manzana.

Ganadería: Existen grandes praderas naturales y artificiales donde se cría ganado vacuno (famosa es la zona lechera de Osorno), porcino y ovejuno.

Industria maderera: Región rica en recursos forestales; la madera del roble pellín, del laurel, del olivillo y del raulí se explota en grandes aserraderos.

E. BORNECK

Es en el "País de los Espejos Azules", como llama Benjamín Subercaseaux a esta zona, donde se manifiesta en toda su extensión la belleza natural del sur de Chile. Ante los grandes lagos en que se reflejan los bosques vírgenes y los conos nevados de los volcanes, sólo podemos experimentar una sensación de compañía de la naturaleza, totalmente contraria a la soledad aplastante del desierto nortino.

El único grupo extranjero homogéneo de importancia es el que constituyen los colonizadores alemanes. Las primeras familias llegaron del país

Arriba, atardecer invernal en el Lago Todos los Santos. Entre las nubes se divisa la base del volcán Osorno (E. Borneck). IZQUIERDA La pintoresca caleta de Angelmó, en las cercanías de Puerto Montt zona en que termina la región de lagos y volcanes (E. A.). DERECHA Chiloé (Condorart).

E. A.

CONDORART

germano a mediados del siglo pasado (1850) y se establecieron en la isla de Tejas, en el río Valdivia. Cada colono recibía para cultivar una extensión de terreno, de tamaño regular, en la que debía vivir aisladamente. "El tipo físico teutón predomina en las calles, casi todos hablan aleman y los nombres alemanes figuran en casi todos los "buenos almacenes". (Tibor Mende).

Este es el "colonizador" quien, a fuerza de trabajo y perseverancia, ha logrado transformar una zona virgen en una región aprovechada agrícola e industrialmente.

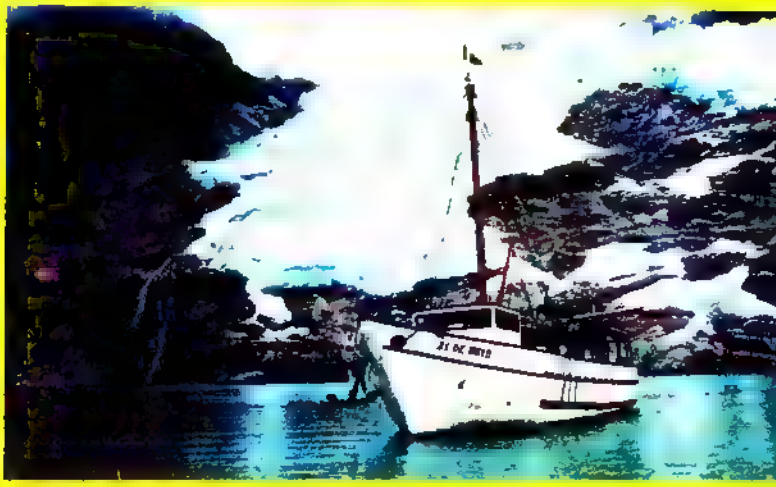
ARRIBA Los siempre verdes bosques del archipiélago magallánico. ABAJO Entre bosques, planicies y canales, se destacan las imponentes Torres del Paine (Mobil Oil de Chile) DERECHA En los canales fueguinos y patagónicos se refleja la belleza de los glaciares (Corporación de Magallanes)

Región de los Canales

Esta zona constituye la Patagonia chilena

Extensión: Comprende las 3 provincias mas australes del país: Chiloé, Aysén y Magallanes.

Costas: Muy irregulares, con una multitud de



CORPORACION DE MAGALLANES

MOBIL OIL DE CHILE

islas, canales, golfos y fiordos. Encontramos: a) el Archipiélago de Chiloé; b) el Archipiélago de los Chonos y Guaitecas; c) el Archipiélago de Magallanes, cuyas partes principales son la península de Brunswick, donde se encuentra Punta Arenas, y la isla de Tierra del Fuego. También encontramos el Estrecho de Magallanes y el Canal de Beagle.

Relieve: La cordillera se pone en contacto con el mar y se encuentra cortada por valles, fiordos y canales. La cumbre más elevada es el Monte San Valentín (3.390 m.). Los fiordos principales son los de Aysén y de Ultima Esperanza.

Clima: Lluvioso y con grandes vientos.

Ríos: Yelcho, Palena, Cisnes, Aysén, Baker y Pascua.

Vegetación: Bosques de coníferas: alerce y ciprés; en la zona de Magallanes prevalecen las praderas.

Fauna: Huemul, avestruz o ñandú, guanaco, huillín, pudú, coipo, ballena, foca y albatros.

RECURSOS NATURALES

Ganadería: La cría de ovejas es muy importante, especialmente en la zona de Magallanes. La explotación del **petróleo** en Tierra del Fuego es muy importante; de él se obtienen la bencina, la parafina, el gas licuado, etc.

CORP DE MAGALLANES

ARRIBA Los centenarios bosques de esta zona significan una enorme riqueza maderera, siempre que se sepan explotar metódicamente (Corp de Magallanes) ABAJO Punta Arenas la ciudad más austral del mundo (Corp de Magallanes)

CORP DE MAGALLANES

El clima duro y la falta de comunicaciones en una tierra desmembrada, como es el Archipiélago de Chiloé, han influido notablemente en el habitante de esta zona. El chilote, mezcla de español e indio chono, está siempre dispuesto a enrolarse como marinero, como trabajador en una estancia de Magallanes o como navegante de los canales, dedicado al acarreo del alerce de las

La belleza agreste de la pampa (Corp. de Magallanes) y las modernas instalaciones de las refinerías de petróleo, dos aspectos de una misma región (En Viaje)

EN VIAJE

En un solitario promontorio, el Fuerte Bulnes es un recuerdo de la ocupación chilena del Estrecho de Magallanes en 1843 (Corp de Magallanes) Se encuentra a aproximadamente 50 Km de Punta Arenas, la capital de la provincia de Magallanes CORP DE MAGALLANES

En donde Chile cansado / por fin de rutas y espacio / quiere morir como todos (Gabriela Mistral). Derecha: Pingüinos en la Antártida chilena (Reifschneider).

REIFSCHNEIDER

Guaitecas. A pesar de su espíritu errante, siempre regresa a principios de año a su pequeña heredad costanera, donde vive de la papa y de la pesca. El chilote de la ciudad habita en casas costeras edificadas sobre pilotes de madera al estilo polinesio. El chilote pescador vive con toda su familia dentro de su embarcación, donde nace y muere.

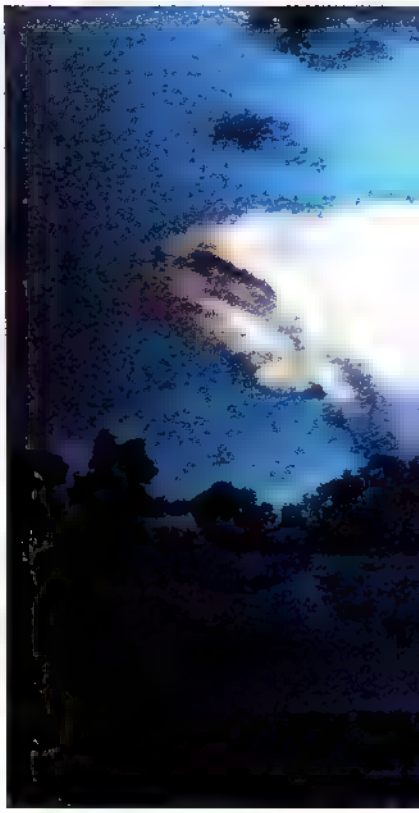
Geográficamente, el último grupo chileno, aunque de características raciales propias, es el que constituyen los descendientes de los yaganes, alacalufes, onas, yamanas y chonos· los nómades del mar austral. Al igual que sus antepasados, siguen surcando los canales en sus pequeñas embarcaciones, pescando desnudos con temperaturas bajo cero. Habiendo quedado al margen de la conquista española y del mundo civilizado, se han ido extinguiendo.

En la mitología chilota nos encontramos con la famosa leyenda del "Caleuche", el barco fantasma: "Todo hombre de Chiloé sabe algo sobre este famoso Caleuche. Dice la leyenda que suele vérsele en las noches de tempestad, blanquecino y como fosforescente, cruzar frente a los barcos en peligro. Es el anuncio de su perdición. Otras veces, en las caletas tranquilas iluminadas por la luna, llega silenciosamente y como suspendido sobre las aguas. Los pescadores huyen y se refugian en sus casas. Si alguno se ha dormido en la ribera o en los botes, ya pueden buscarlo a la mañana siguiente, que no lo hallarán jamás. El Caleuche recluta sus tripulantes entre los hombres que se entregan al sueño o al ensueño. Cada botella de alcohol puede contener, junto con una promesa de olvido, un pasaje para el Barco de la Muerte". (Benjamín Subercaseaux).

EL LENGUAJE DE LAS NUBES

1

2



11

3

4

5

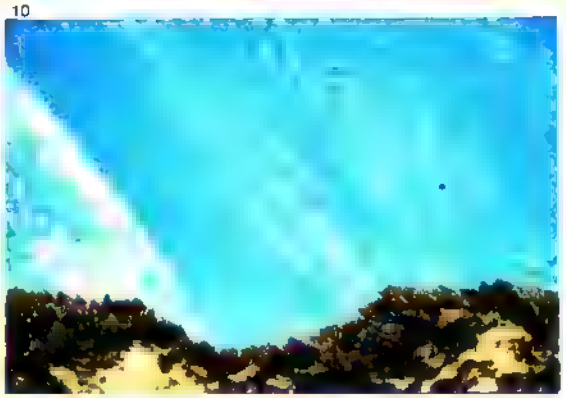
6

7

8

9

10

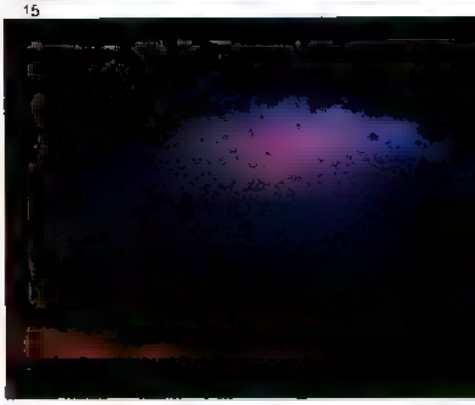


12

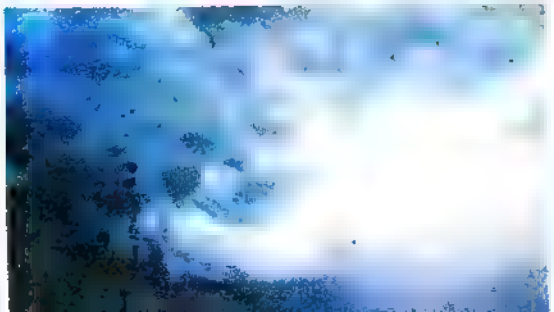
13

14

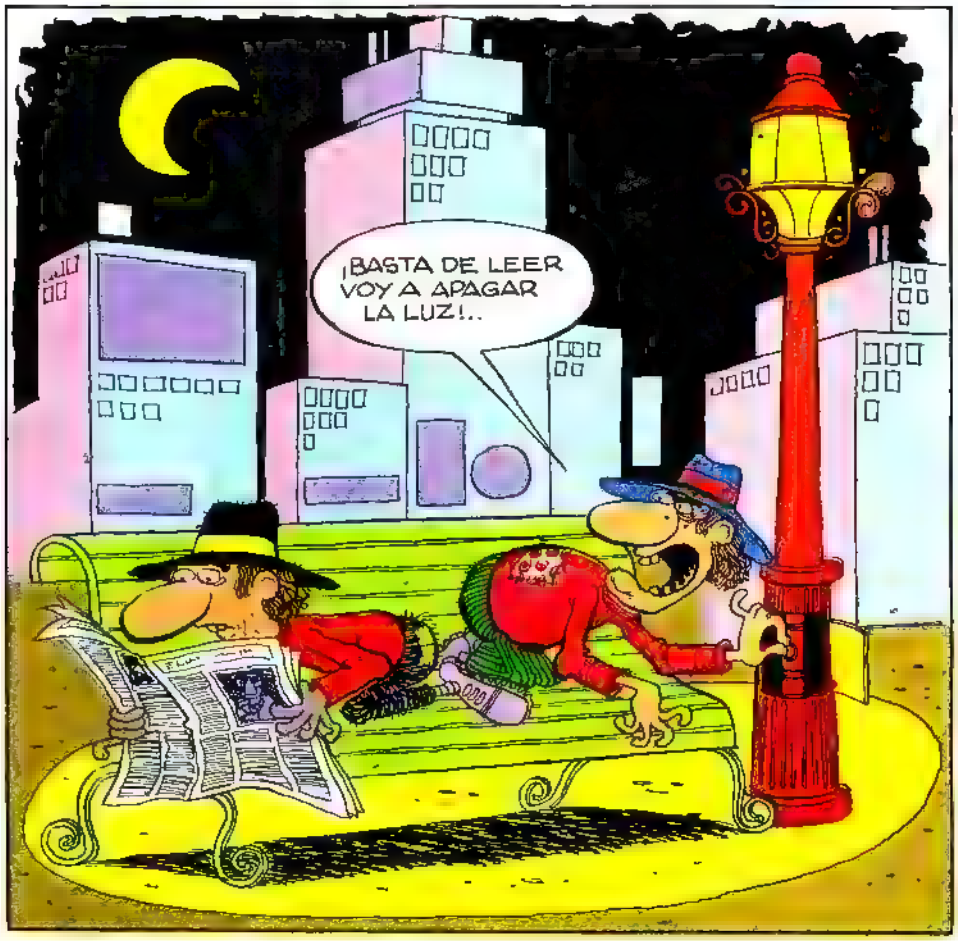
15

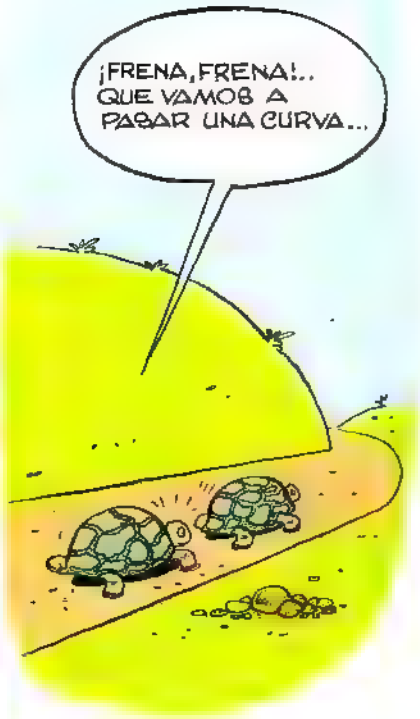


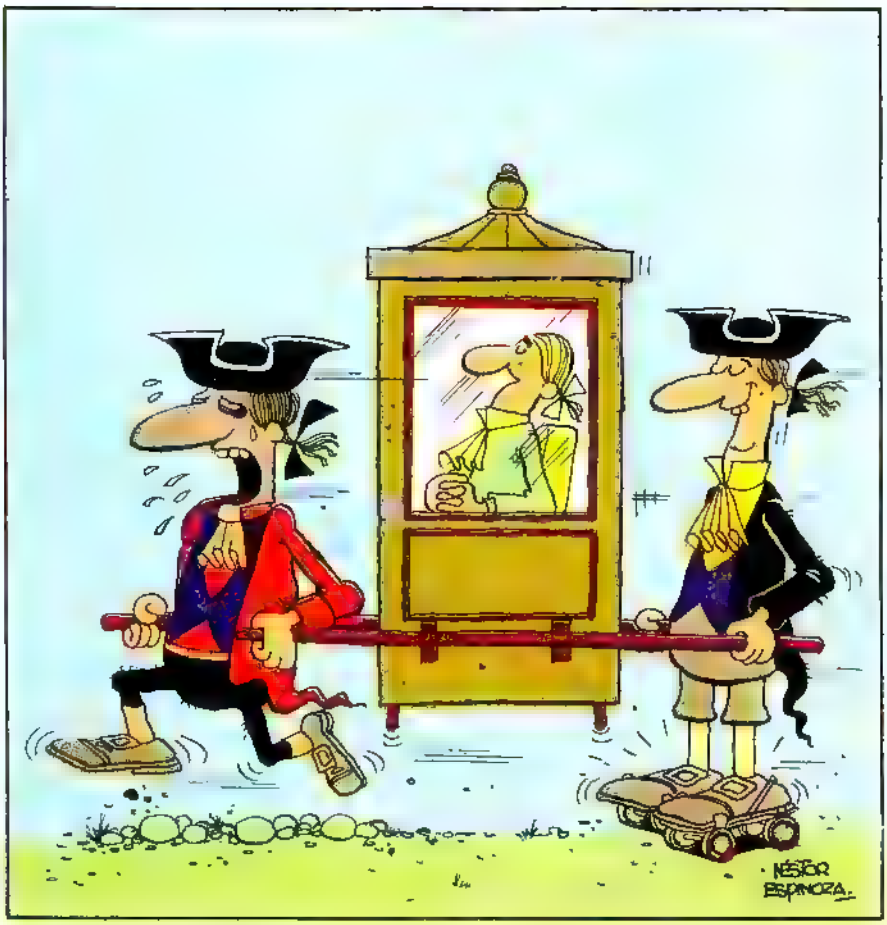
16



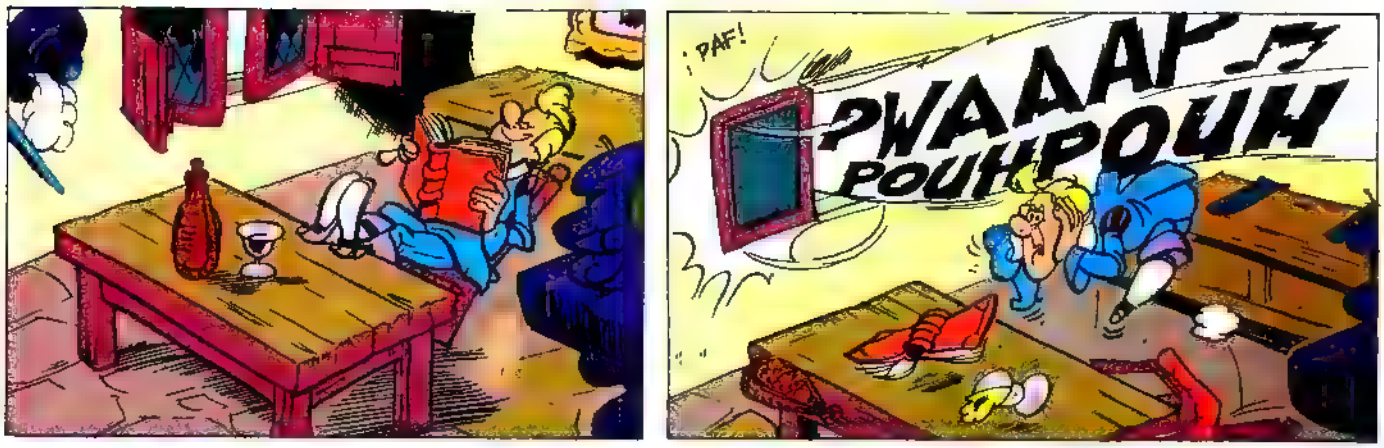
17

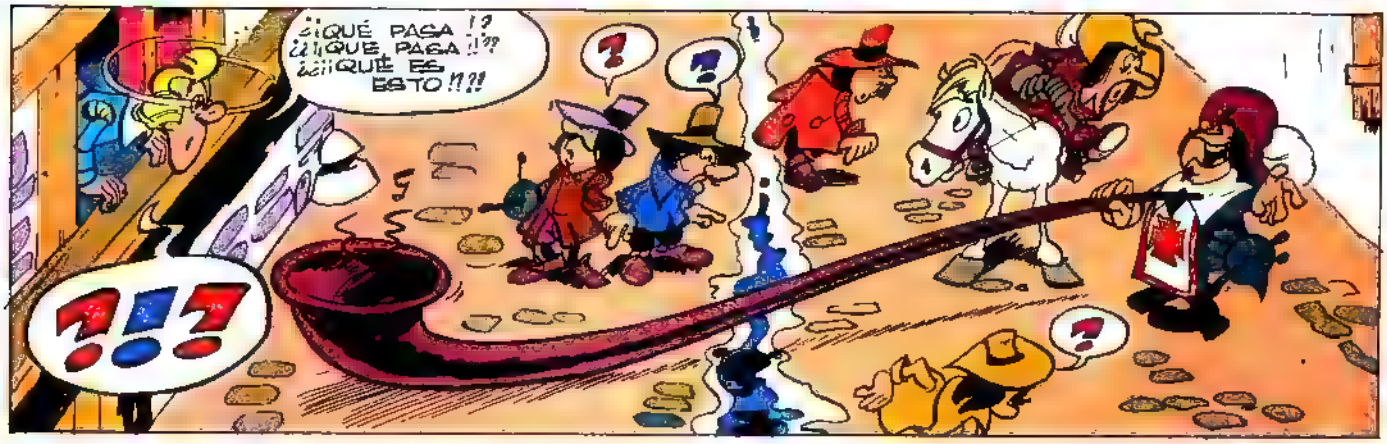

¡BASTA DE LEER VOY A APAGAR LA LUZ!..


¡FRENA, FRENA!.. QUE VAMOS A PASAR UNA CURVA...

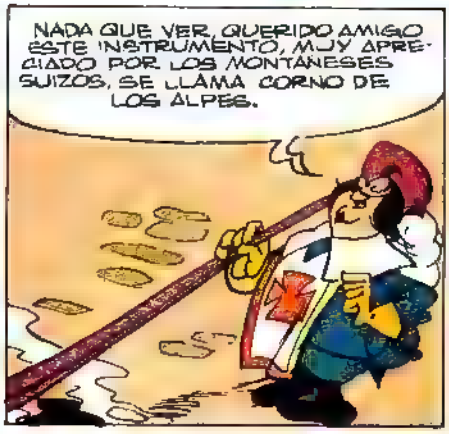

NÉSTOR ESPINOZA

FLORDELIS


¡PAF!
¡PWAAAP POUHPOUH


¿¿¡QUÉ PASA!?
¿¿¡¡QUÉ PASA!!??
¿¿¡¡¡QUÉ ES ESTO!!!?
?
?
?
?!!?

¡AH!... ¡CASI ME MORÍ DE TERROR! ¿¡QUÉ COSA EXTRAÑA ES ESTA ESPECIE DE CACHIMBA, PATACRAC!? ¿ES ALGUN MONSTRUOSO CORNO MARINO UTILIZADO PARA ESPANTAR LAS BALLENAS!


NADA QUE VER, QUERIDO AMIGO ESTE INSTRUMENTO, MUY APRECIADO POR LOS MONTANESES SUIZOS, SE LLAMA CORNO DE LOS ALPES.

DICHOS MONTAÑESES LO UTILIZAN PARA TOCAR NOSTÁLGICAS MELODÍAS MIENTRAS CUIDAN LAS VACAS.

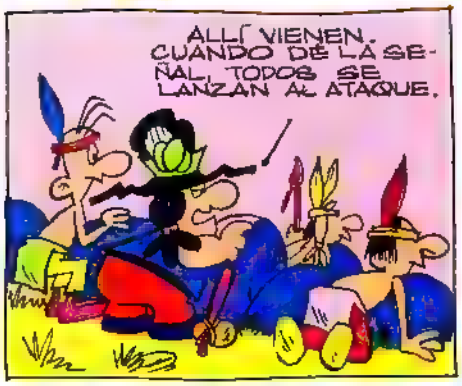
¿ME ACOMPAÑAÍS? CON ESTE MELODIOSO CORNO, QUIERO DARLE UNA SERENATA A LA BELLA Y DESDEÑOSA ARTEMISA, POR QUIEN LATE SIEMPRE MI CORAZÓN.

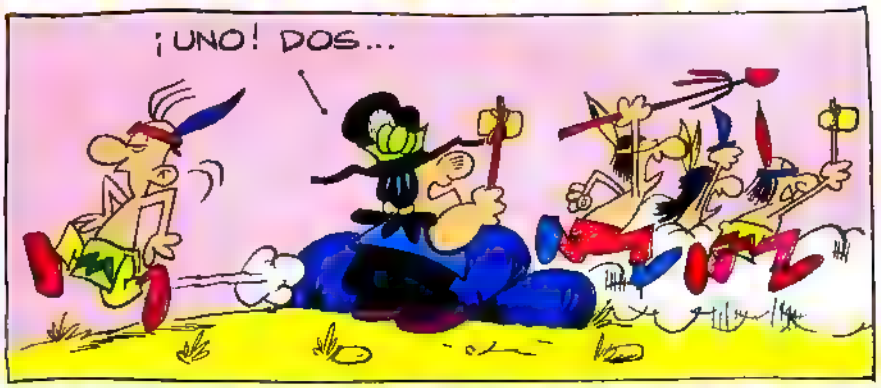
¡UNA SERENATA CON UN CORNO PARA LAS VACAS!, CREO QUE NO ES MUY GALANTE QUERIDO AMIGO!
¡NO, NO! ESTA VEZ, LA CAPRICHOSA ARTEMISA NO PODRÁ PERMANECER INSENSIBLE A MI MELODIOSO LLAMADO!

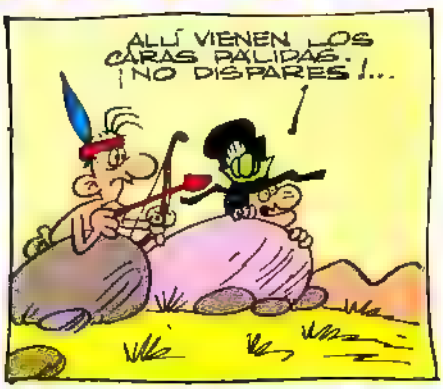
FLORDELIS

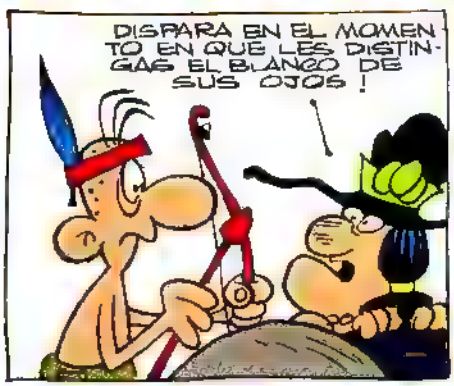
¡ATENCIÓN! AHORA LLENO DE AIRE LA VASTA CONCAVIDAD DE MIS PULMONES: ¡AHOMPFF...
¡APÚRATE! ¡APENAS PUEDO SOSTENER ESTO!
POUPOUH
PWAAP..
¡CRAC!
¡LAS CORTINAS HAN SIDO ABIERTAS! ¡ELLA SE ASOMARÁ! ¡ALLÍ VIENE!
MEUH!
?
¡MEEUUH!
¡YO LO SUELTO!
BADABOM
¡JIJIJI! ¡OH! ¡QUÉ BIEN HICE EN CONSERVAR ESTA CABEZA DISECADA QUE ME DEJÓ DE HERENCIA UN TÍO MUY AFICIONADO A LOS ESTUDIOS ANATÓMICOS!
MUUUU... ESTOY... MUUU... ATASCADO... MUUU... SOCORRO... MUMU...
FIN

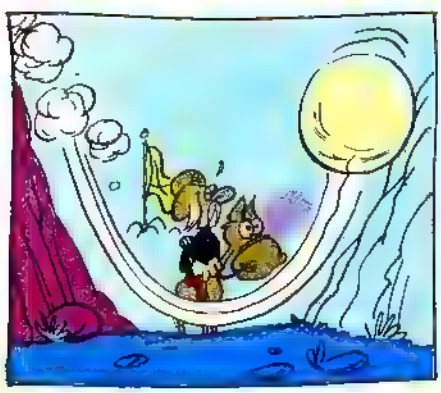
LA TRIBU TERRIBLE

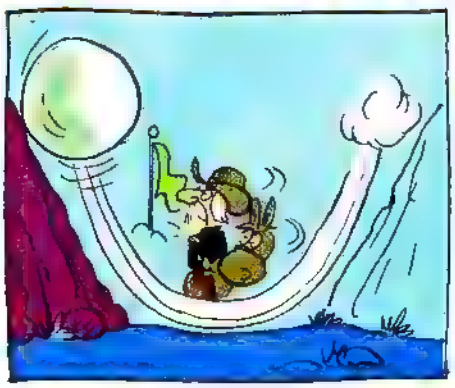












DEL TRUEQUE...

...AL DINERO

A través de la historia, el hombre ha utilizado animales, piedras, sal plumas, pieles, clavos, hojas de tabaco y muchas otras cosas extrañas como dinero. Actualmente, empleamos billetes y monedas, a pesar que estos trozos de papel o de metal no tienen un valor real en sí y, sin embargo, nos sirven para comprar lo que necesitamos. Es decir, es un medio que hace posible el intercambio entre un vendedor y un comprador. En la antigüedad

El sistema más simple de comercio fue, y en algunas partes continúa siendo el trueq

El tá era usado como dinero en Siberia, Mongolia y el Tibet

Diferentes tipos de dinero Dientes de perro en las Islas Salomón Conchas marinas en las Islas del Sur Pieles Wampum conchas ennebradas que servían como adorno y moneda a los antiguos indios norteamericanos

el dinero, como por ejemplo las monedas de oro, tenía un valor propio y fue necesario que transcurrieran muchos siglos para que el dinero llegara a ser aceptado como un símbolo de cierto valor determinado.

EL TRUEQUE

En las sencillas sociedades primitivas, los individuos compraban mediante el trueque. Si un pescador quería sandalias iba donde el fabricante de éstas y le cambiaba un par por cierto número de pescados, que el zapatero aceptaba gustoso, porque a su vez necesitaba alimentos. A medida que las sociedades fueron creciendo, el trueque se fue complicando. Pongámonos en el siguiente caso:

Pedro tiene mocasines y quiere un hacha. Juan tiene un hacha, pero necesita anzuelos. Pedro busca entonces a Jorge, que tiene anzuelos y necesita mocasines. Pedro cambia entonces sus mocasines por anzuelos y, luego, le cambia a Juan los anzuelos por el hacha. Como el trueque terminó a la larga convirtiéndose en un intercambio tan enredado, el hombre decidió adoptar un artículo en común que le sirviera para cualquier tipo de intercambio. Así nació la idea del dinero.

DINERO CON PATAS

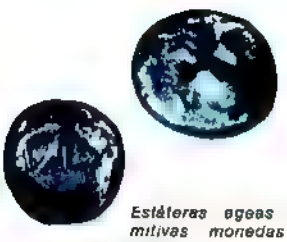
En principio, cualquier objeto no sirve como dinero, sino que tiene que ser escaso o difícil de obtener para que tenga valor; ser algo especialmente bello, como el marfil, o que sirva de adorno, como los dientes de tiburón, plumas y conchas de moluscos.

Por ejemplo, cuando no se sabía cómo extraer sal en forma abundante, este mineral era muy apreciado por su importancia en la alimentación y, alrededor del siglo V A. C., a los soldados romanos se les pagaba sus servicios con cierta cantidad de sal llamada "salarium", de la cual deriva nuestra palabra salario. Actualmente, algunas tribus primitivas africanas aún emplean la sal como dinero.

Por la enorme utilidad que tenía el ganado para los seres humanos, éste también se transformó en una especie de dinero, y una vaca o una oveja, representaba una medida de valor. Homero nos relata que en la época de la Guerra de Troya, una armadura de oro valía 100 bueyes. Por esta razón, las primeras monedas tenían forma de animales o llevaban representados en sus anversos un toro, un pescado, etc.

Izquierda Dinero de piedra de la isla Yap Tamaño y color determinaban su valor Derecha Antes de la invención de la moneda era necesario pesar las barras de metal cada vez que se realizaba una transacción y era muy difícil que comprador y vendedor se pusieran de acuerdo

Electro-estátera de Lidia



Estáteras ageas (primitivas monedas de plata)

La invención de la moneda facilitó enormemente el comercio, no sólo dentro de una misma ciudad, sino también entre diferentes regiones

Barra y terrón de sal
Abajo, moneda con la efigie de Alejandro, mandada a acuñar por Lisímaco

Vespasiano, sestercio, 76

Reverso de un sestercio de Tito, 80

Follies de cobre de Diocleciano, 302

También los objetos que eran muy apreciados, sirvieron un tiempo como dinero y terminaron transformándose en monedas en forma de cuchillos, lanzas o arados. Pero no necesitamos retroceder a la antigüedad para encontrar ejemplos de este tipo. Para los primeros colonos de Norteamérica, lo más apreciado eran los clavos, los cuales había que traer especialmente de Europa y después de semanas de peligrosa travesía, por ello lo utilizaron como dinero. Cualquier individuo que tu-

Cuño de martillo. Este sistema se componía de dos piezas. La parte superior tenía grabado el cuño del anverso y la parte inferior, el del reverso. Sobre la parte inferior se colocaba un disco de metal al rojo, enseguida se ponía encima la parte superior y se golpeaba fuertemente con un martillo, quedando el disco grabado por los dos lados. Derecha: Otro sistema similar era el cuño de tenazas.

Diferentes etapas de la acuñación de monedas de oro durante el Renacimiento. Todo el trabajo era manual.

viera aunque sólo fuera un puñado de clavos podía considerarse un hombre rico.

EL METAL SE CONVIERTE EN DINERO

Como era mucho más cómodo llevar un puñado de oro, plata, cobre, bronce o hierro en el bolsillo que andar arreando ganado para salir de compras, el hombre terminó por adoptar el metal como dinero, dándole la forma de láminas, barras, anillos o brazaletes. Pero como cada vez tenía que pesarlo para realizar algún negocio y costaba mucho

Dos piezas de oro características del Renacimiento italiano. Derecha: Los papas y los artistas del Renacimiento contribuyeron en la creación de bellas monedas.

que vendedor y comprador se pusieran de acuerdo, se acabó por inventar las monedas, las cuales tenían todas el mismo valor.

El rey Creso de Lidia fue el primero en acuñar monedas de plata y de oro. Al ser derrotado por los persas en 546 A. C., su vencedor, Ciro, divulgó su uso por todo el Imperio. En las monedas generalmente se acuñaba la figura de un animal o el retrato de las divinidades paganas. Alejandro Magno fue el primer soberano cuyo rostro apareció en una moneda, costumbre que seguirían después los emperadores romanos.

EL PAPEL MONEDA

Durante siglos, la moneda de metal sirvió como medio de intercambio y facilitó el comercio entre diferentes ciudades y países. Grandes cantidades de dinero se transportaban en cofres de un lugar a otro y, entonces, surgió el problema del robo. Los ladrones no tenían más que esperar que pasara una caravana para apoderarse de todo el oro. Para evitar esto, los comerciantes de la Edad Media comenzaron a usar el papel moneda y se inventaron los

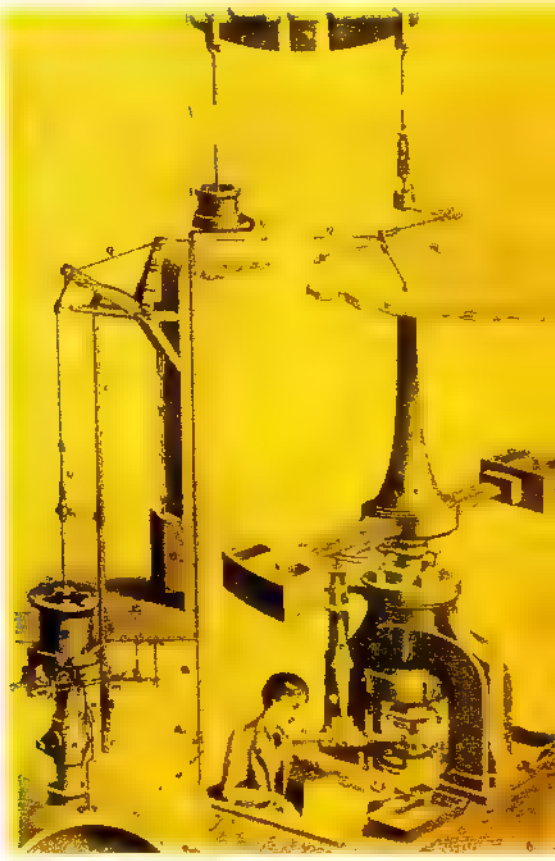
Moneda de oro de Brindisi (Italia, 1231). *Carlo I de Anjou, Barletta (Italia, 1266).* *Monedas de oro de Flandes a mediados del siglo XIV.*

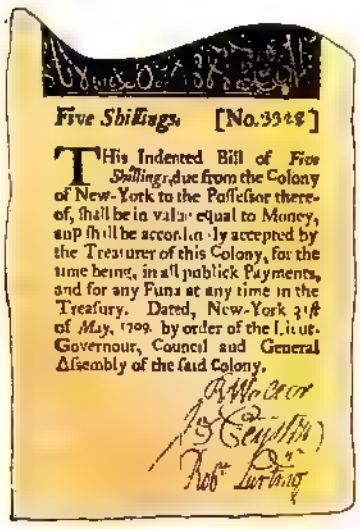
Dinero en forma de árbol muy común en Asia

Primitivas máquinas para laminar el metal y acuñar monedas

bancos. Cuando alguien quería comprar algo en otra ciudad, en vez de enviar las monedas, las depositaba en el banco de su propia ciudad. A cambio de ello, recibía un documento acreditando la cantidad de dinero depositado. Este documento lo enviaba al comerciante vendedor, quien lo cobraba en el banco de su ciudad o lo daba a otra persona en parte de pago. En esta forma comenzó a utilizarse el papel moneda que con el tiempo pasó en convertirse en los billetes que usamos actualmente.

anverso y reverso del escudo constitucional de Luis XVI (Francia, 1792). Esta fue la primera moneda de la Revolución Francesa. Derecha: Grabado representando el volante para acuñar ideado por Boulton (1862).

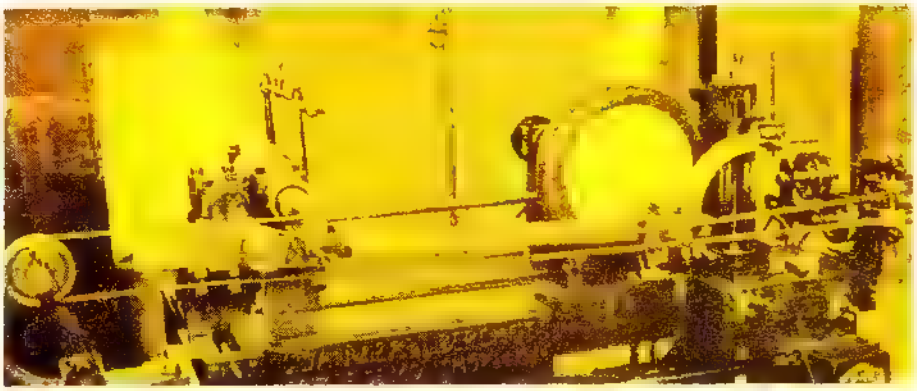




Five Shillings. [No. 3948]

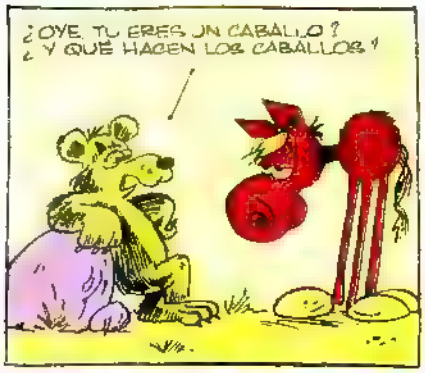
THis Indented Bill of *Five Shillings*, due from the Colony of New-York to the Poſſeſſor thereof, ſhall be in value equal to Money, and ſhall be accordingly accepted by the Treaſurer of this Colony, for the time being, in all publick Payments, and for any Funs at any time in the Treaſury. Dated, New-York 31ſt of *May*, 1709. by order of the Lieut. Governour, Council and General Aſſembly of the ſaid Colony.

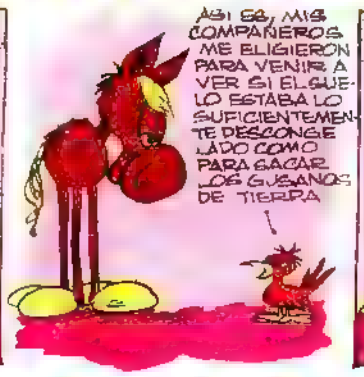
Papel moneda utilizado en 1709 en la colonia de Nueva York, antes de la independencia de Estados Unidos

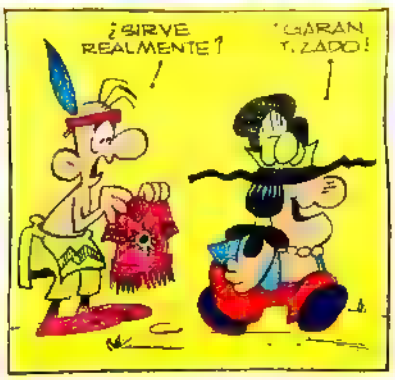


Máquina reductora moderna de la Royal Mint de Londres. Esta reduce el gran modelo de yeso (derecha) sobre un cuño de acero de la dimensión requerida

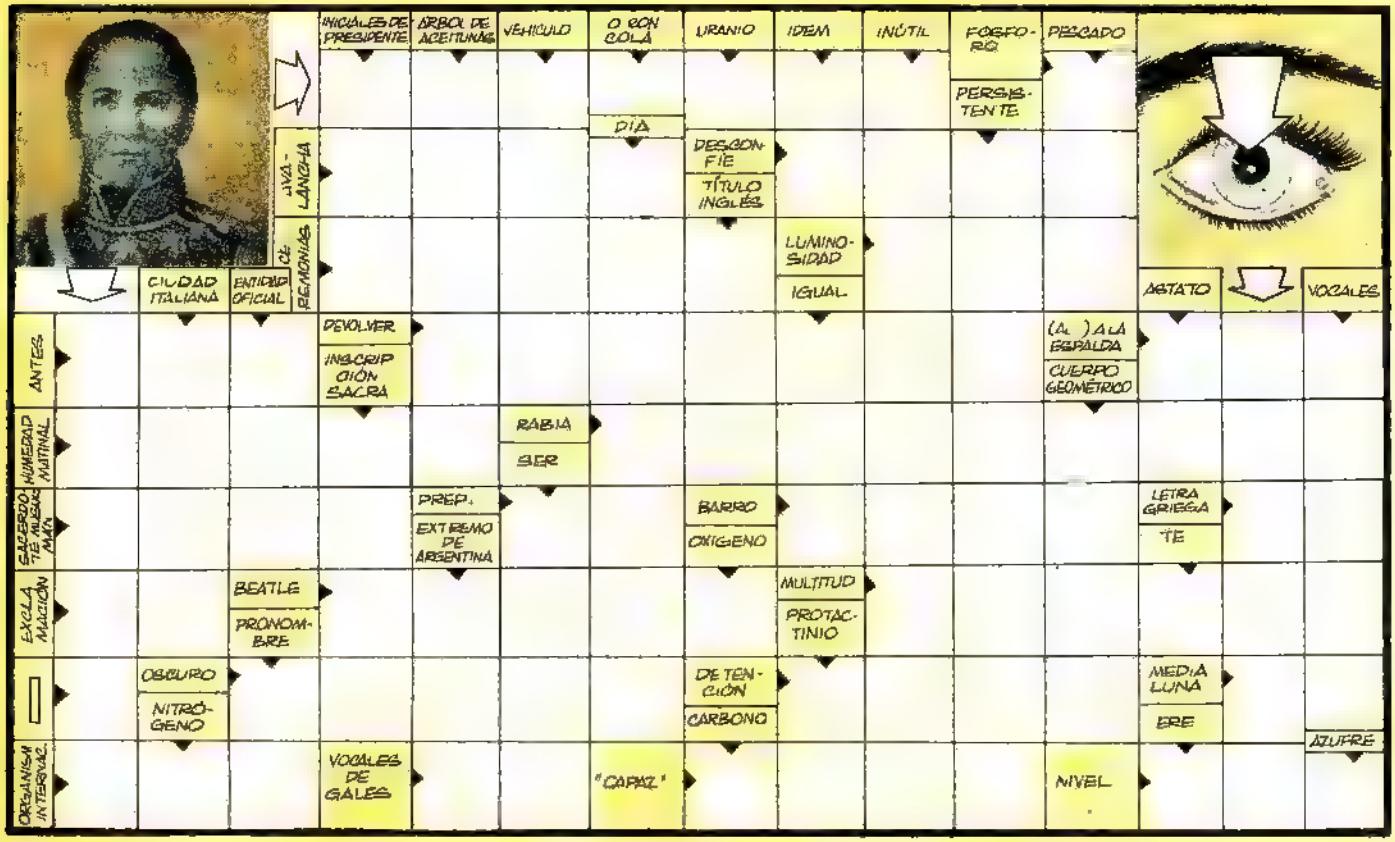
LA TRIBU TERRIBLE

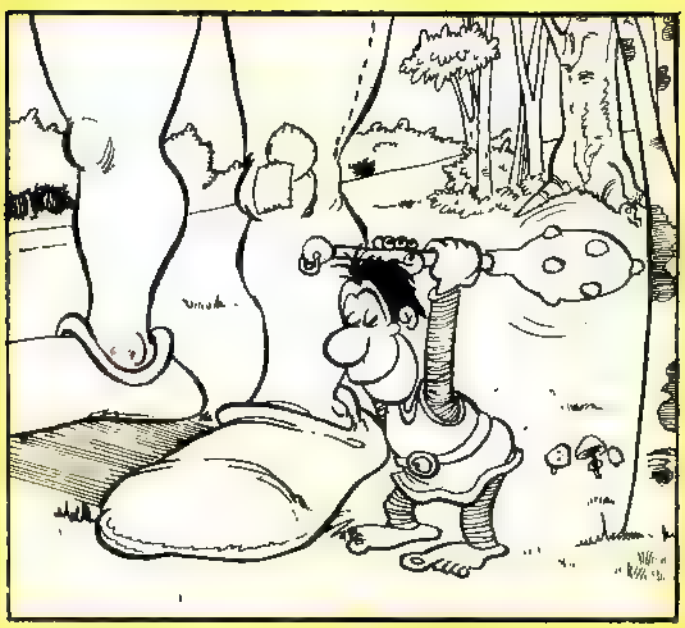






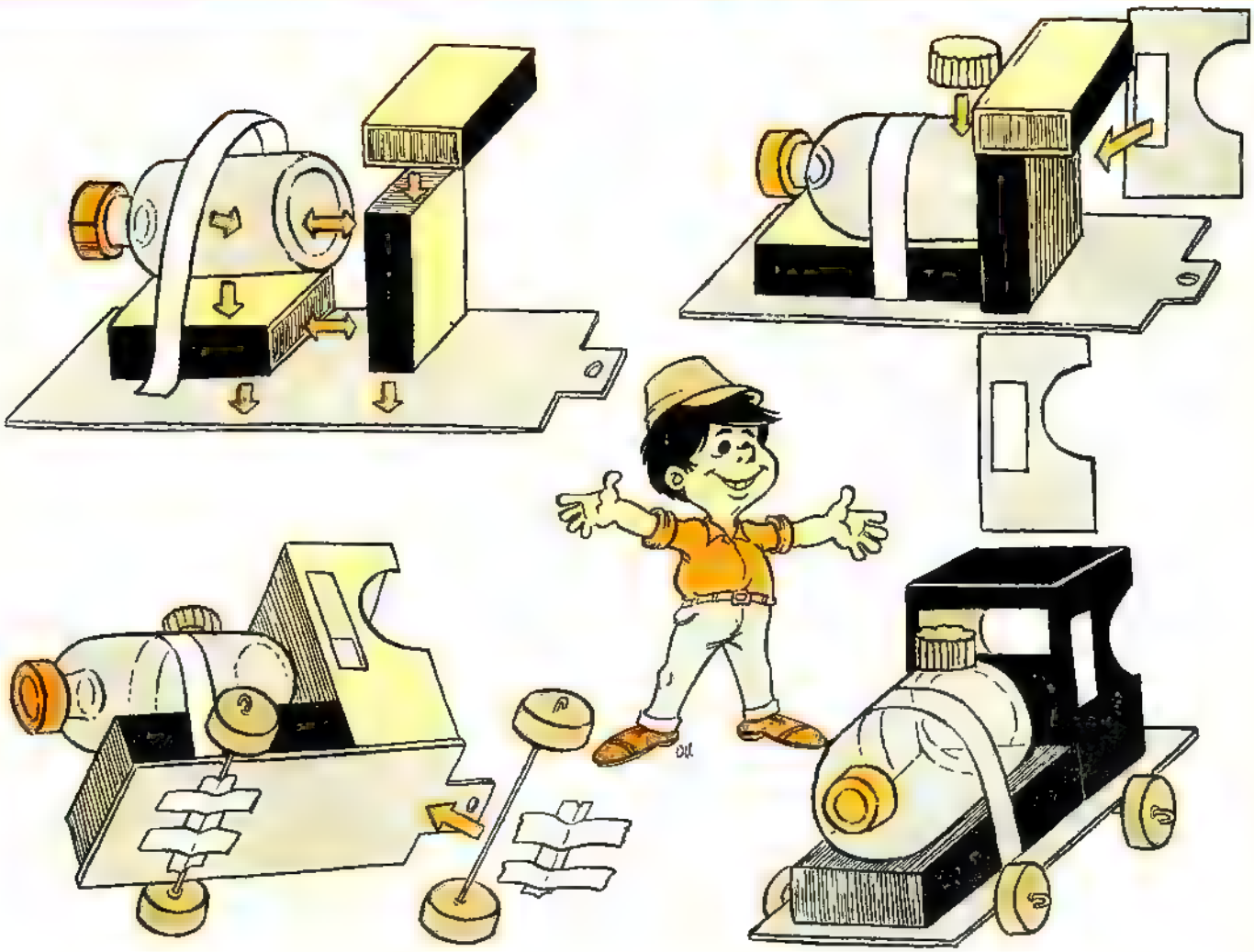
mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

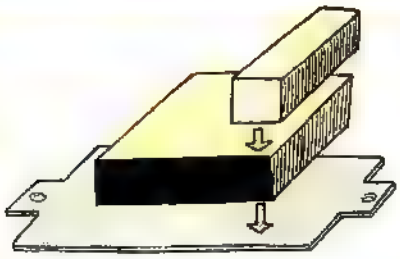


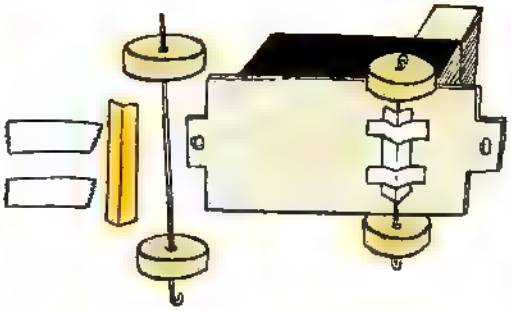
Como todavía no podemos salir a hacer deportes o juegos de aire libre, porque es muy probable que nos pesque la lluvia, tenemos que entretenernos en la casa con los materiales que tengamos a mano. Ya aprendimos a hacer un submarino, y ahora veremos cómo podemos hacer un tren, usando desperdicios que sólo servirían para la basura.

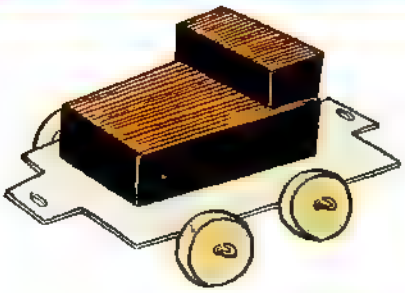
Los materiales que vamos a usar serán cajitas vacías de fósforos, corchos de botellas, pedacitos de alambre, un frasco de remedios (uno de penicilina, por ejemplo), cartón y grapas de cabeza redonda como las de nuestro dibujo.

LA LOCOMOTORA:

Primero se corta un rectángulo con una saliente perforada que servirá de plataforma para la máquina. Se pegan con goma o engrudo las tres cajas de fósforos, del modo indicado en el dibujo. Sobre la caja acostada se coloca la botellita de remedio vacía, que hará el papel de caldera, y se fija con esparadrapo (tela en plástico). Las ventanas laterales se cortan en cartón o cartulina y se pegan con engrudo o goma. Las ruedas se hacen con rodajas de corcho atravesadas por un alambre, que hace las veces de eje. Para sujetar







el eje bajo la plataforma se coloca una pequeña tira de cartulina doblada (como una canaleta) y se sujeta con dos trozos de cinta adhesiva o esparadrapo. Queda la locomotora lista para pintarla con tinta china negra.

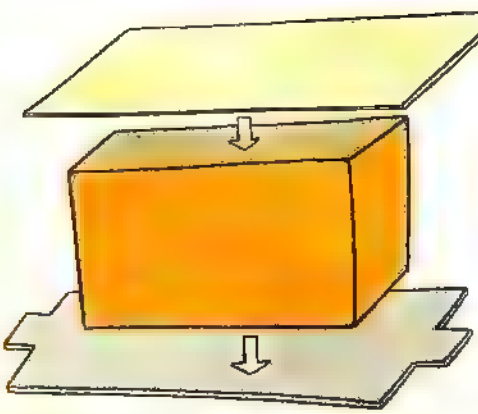
LA CARBONERA:

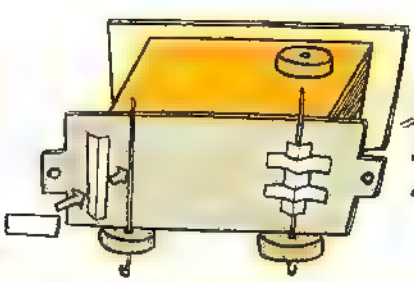
La carbonera es mucho más simple que la locomotora. Se hace la plataforma en cartón con dos salientes perforadas para acoplarla a la locomotora y al primer carro de pasajeros. Sobre esa plataforma se pegan dos cajas (pueden ser una de fósforos y una de remedios, como la de un tubo de pomada oftálmica, por ejemplo). Las ruedas se colocan igual que en la locomotora y todo se pinta de negro excepto el techo, que puede ser de otro color.

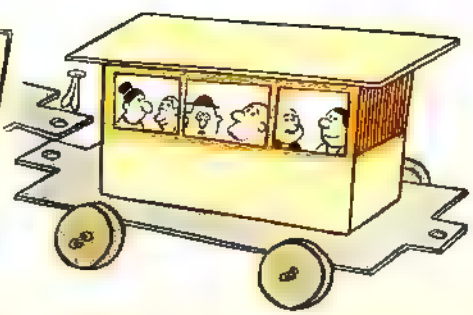
LOS VAGONES:

Para hacer los carros de pasajeros o carga se monta una caja más grande sobre una plataforma de cartulina y en los costados se pintan ventanas y puertas (queda muy simpático si pintamos caras asomadas por las ventanillas, como si fueran los pasajeros del tren). Las ruedas se colocan como ya vimos y se hace un techo con cartulina o cartón. Aquí conviene poner mucho color, para que el tren quede bonito. Se pueden agregar todos los carros que uno quiera, uniéndolos entre sí con las grapas o pasadores (también sirve un pedazo de alambre).

Es tan entretenido hacer el tren como jugar con él, así es que ¡manos a la obra el primer día de lluvia!







hobbies

TARROS DE TABACO Y DULCE, MINERALES, ESTAMPAS, MONEDAS Y SELLOS

Juan Tomás Peirano Parker tiene 11 años, pero posee mas inquietudes que un adulto. No se explica de otra manera su afan de juntar cosas. tarros de tabaco y dulces, piedras de minerales, estampas de libros, monedas y sellos. En los tiempos libres —cuenta— hace adobes.

Estudia en el Regina Mundi, va en 7º año y su condición de "juntacosas" no le impide estudiar. Por el contrário lo hace a manera de simple entretención "y para tener recuerdos de ésta época", de acuerdo a su filosófica explicación.

Pero vamos por parte. Las colecciones de "cosas", una por una.

Tarros de Tabaco: "La mayoría de los tarros me los han regalado, especialmente amigos de mi papá. En su totalidad son importados, ya que tengo de EE.UU., Inglaterra, Francia y otras naciones europeas. El que mas me gusta es uno muy delgadito, que es muy similar a una caja de cigarrillos. Hace apenas un año que empecé a juntarlos y llevo como 20, más o menos".

Tarros de Dulce: "Son exclusivamente de Chile. Pertenecen a industrias que envasan los dulces para lanzarlos al mercado. Tengo pocos —como 10 pero confío en incrementar mi serie. Algunos los han comprado en mi casa con el contenido, pero otros me los han obsequiado vacíos. Total, lo importante es tener el mayor número posible".

Minerales: "Las piedras de minerales me han costado bastante trabajo conseguirlas. Tengo como 15, gracias a regalos y excursiones realizadas por mí con un grupo de scouts; como no tengo muchos conocimientos acerca de esta materia, le pido a mi papá que me las identifique. Claro está que puedo reconocer algunas"

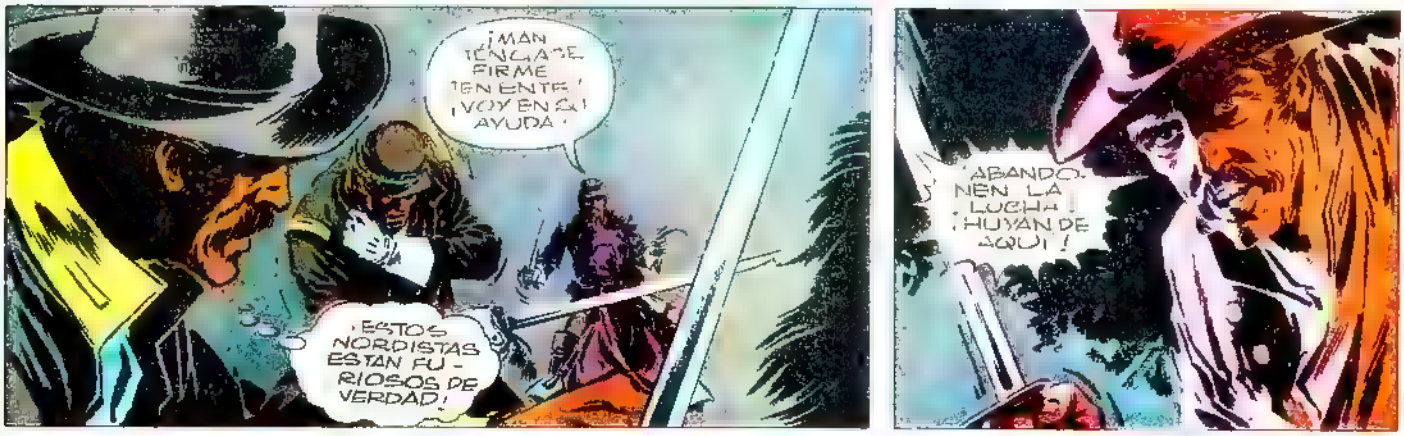
Estampas de libros: "Ya tengo dos libros repletos con estampas. Recorto las estampas especialmente de temas de la naturaleza —selvas, polos, etc— y las pego, luego, en la parte que corresponde en el libro mencionado. Es increíble lo que aprende uno con este sistema".

Monedas: "Hace un año que las junto. Tengo de muchísimos países, especialmente de Italia, Alemania, Argentina y Chile. La más antigua que tengo data de 1923 y en ella sale un cóndor".

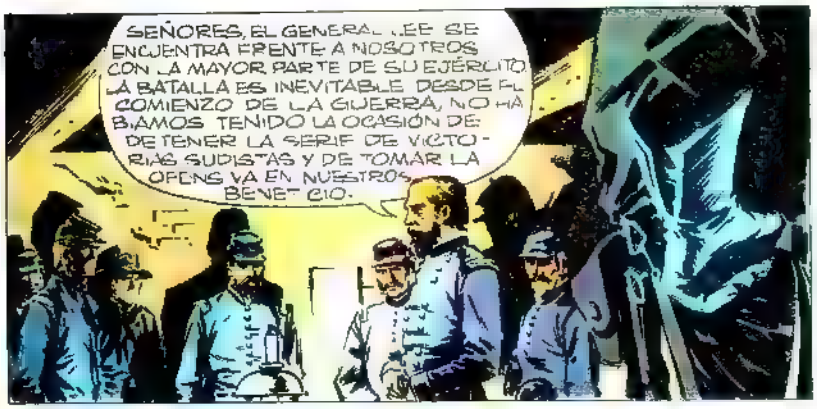
Sellos: "Tengo varios libros. Tengo unas 1.500 y las guardo en cajas especiales. La mas hermosa es una de Suiza, pero la mayor cantidad pertenece a naciones sudamericanas. La que me "abastece" es una hermana. Ella me las ha proporcionado casi todas".

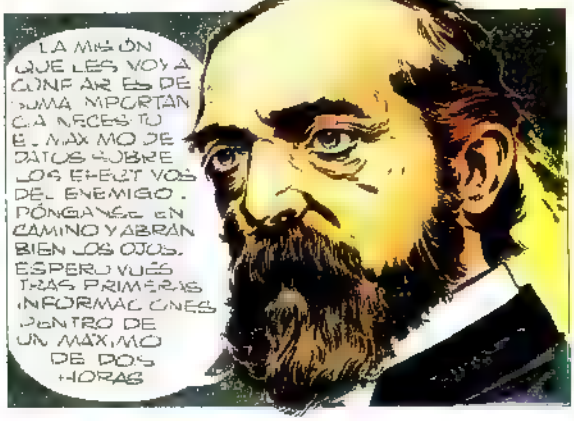
RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

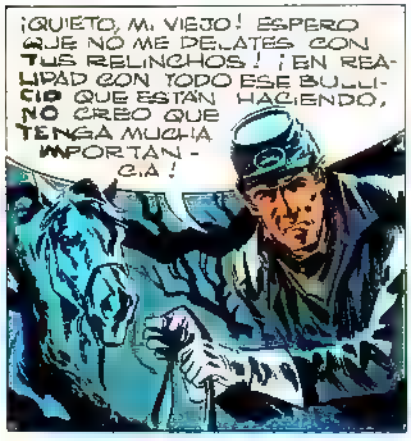
SE HA DECLARADO LA GUERRA ENTRE LOS ESTADOS DEL NORTE Y LOS DEL SUR. EL TENIENTE RINGO ESCOLTA AL FOTÓGRAFO BRADY CUANDO CAEN EN UNA EMBOSCADA DE LOS SUDISTAS.

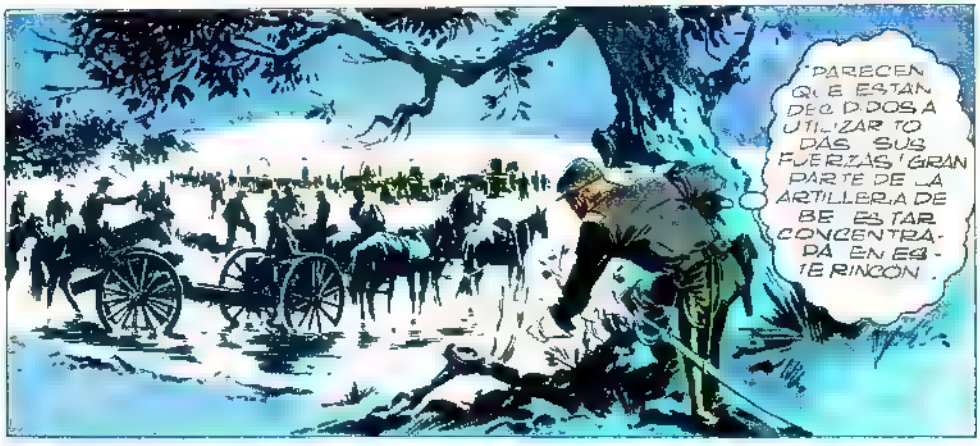


RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

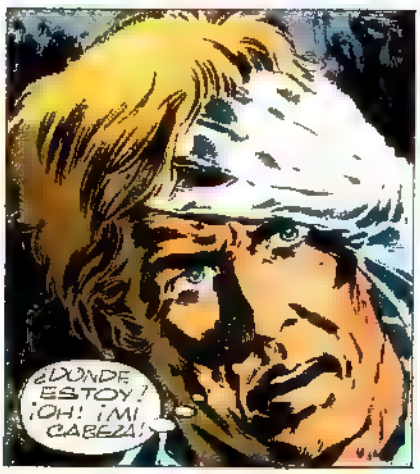




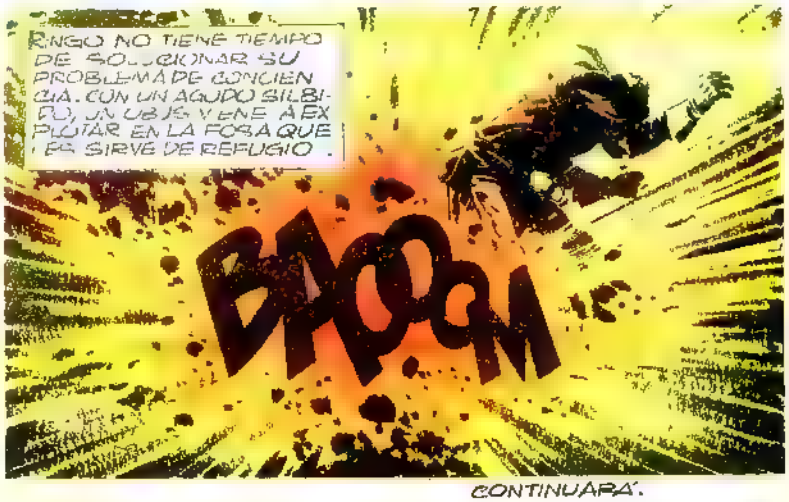




RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG



RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG



CONTINUARA'.

por aquí...y por allá

EJEMPLO QUE RECONFORTA

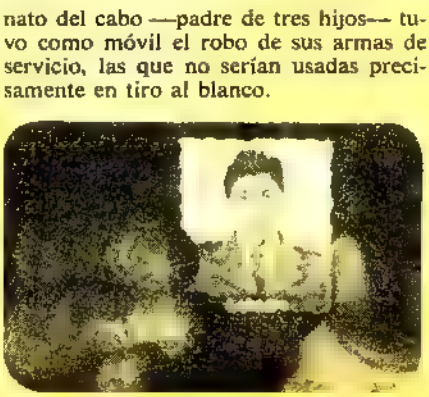
Pradelia Delgado, campeona chilena de los lanzamientos del disco y de la bala y atleta internacional durante 15 años, fue elegida como la Mejor Deportista del país por el Círculo de Periodistas Deportivos. A pesar de sus 34 años, Pradelia aún se mantiene en la práctica activa del atletismo, vocación que le ha permitido permanecer 22 años en los fosos de lanzamiento con extraordinario entusiasmo. La galardoneada y corpulenta especialista en disco y bala tiene una hija de 14 años que está escalando peldaños en la misma actividad de su madre: el atletismo. Cuando le preguntaron a Pradelia si tenía determinada la fecha en que se retiraría, dijo simplemente: "Dejaré las pistas cuando mi hija sea una triunfadora". Lindo ejemplo para la juventud de hoy que se dedica, en su gran mayoría, a cosas menos edificantes.

OTRO CRIMEN POLITICO

La convulsionada Latinoamérica sigue aportando sucesos sangrientos, y hasta crueles, a la marcha cada vez más violenta del mundo. Hace sólo meses, un grupo de terroristas de Guatemala dio muerte al Embajador alemán en ese país, Conde Von Spreti, luego de raptarlo. Días atrás, los guerrilleros urbanos de Uruguay, "Tupamaros", secuestraron al asesor policial Dan Mitrione y al experto agrícola Claude Fly, ambos norteamericanos, y al Cónsul brasileño Aloysio Días Gomide. Los terroristas exigieron a cambio de la vida de los rehenes la libertad de varios "Tupamaros" presos en las cárceles uruguayas. El Gobierno de Pacheco Areco respondió con una negativa y ordenó una gigantesca redada policial (ver foto) para dar con el paradero de los secuestradores. Pero luego de 10 días de infructuosa búsqueda, en un barrio suburbano de Montevideo apareció el cadaver de Mitrione con dos balas en el cráneo La criminal actitud produjo no sólo indignación mundial, sino profundo dolor porque los raptores no tomaron en cuenta que el asesor policial era padre de nueve hijos.

Y CHILE NO QUEDA ATRAS

Y para demostrar que el asesinato político ya es una epidemia mundial, en nuestro propio Chile, y más específicamente en Santiago, un carabinero fue muerto fríamente, mientras cumplía guardia nocturna en la casa del Gobernador del departamento Pedro Aguirre Cerda. El cabo de policía Luis Fuentes Pineda fue sorprendido por un individuo, cerca de la medianoche, que simulando ser un simple transeúnte le disparó tres balazos. En contados segundos le robó su metralleta y 36 tiros, dándose a la fuga amparado por la oscuridad. El asesinato del cabo —padre de tres hijos— tuvo como móvil el robo de sus armas de servicio, las que no serían usadas precisamente en tiro al blanco.



MUERTE SUBMARINA

Un gigantesco cargamento de gas letal, perteneciente al Ejército de EE. UU., fue arrojado al mar en las costas atlánticas a 320 kilómetros de distancia de Florida. El mortal gas, que afecta al sistema nervioso, debió cruzar por varios Estados de la Unión antes de llegar a su destino: el mar. El transporte se hizo en trenes especialmente custodiados y la carga iba encerrada en estanques de acero, cubiertos a su vez por pesados bloques de cemento. A pesar de los temores de que se produjera una emanación, los trenes que transportaron el gas llegaron hasta la costa. Allí las cargas fueron depositadas en un viejo buque que fue hundido mar adentro. A pesar de ello, algunos sostienen que el menor escape puede traer terribles consecuencias para la biología marina.

UN VIAJE CON COLA

El rucio Canciller de Alemania Occidental, Willy Brandt, se pegó un viajecito a la Unión Soviética, donde lo trataron como a un príncipe. Claro está que el viajecito no era de turismo ni de descanso. Brandt conversó con los amos del Kremlin sobre un montón de cosas, y más tarde firmó un tratado de no agresión entre ambos países. Y mientras Brandt y los líderes comunistas quedaron felices con el pacto que sostiene "que los problemas se arreglarán por la buena", la oposición democratacristiana, encabezada por Georg Kiesinger, gritaba a los cuatro vientos que ese tratado echaba por tierra las aspiraciones de ver unificada a toda Alemania.

RUSOS CON COLERA

El Gobierno de la Unión Soviética conjuntamente con su Ministerio de Salubridad debieron adoptar una urgente campaña preventiva, al descubrir en las costas del Mar Negro un brote de cólera que amenazó con expandirse al resto del territorio. Las ciudades de Astrakhan, Kerch y Yevpatoria fueron aisladas, ya que en ellas se registraron casos de muerte como consecuencia del cruel flagelo La campaña de prevención se hizo extensiva a supermercados, estaciones y lugares de gran afluencia de público.

depor

Enseñanza del tenis. Mientras más joven se aprende mejor. En Chile las escuelas han dado buenos resultados

Después de varios números de interrupción, volvemos a encontrarnos "caros" lectores Este asunto de dar a conocer las reglas y mini-historias de los deportes entusiasma a cualquiera. Porque es una labor didáctica, ademas de interesante y provechosa. Pero dejémonos de "chivas" e introduzcamonos en el tema. Así como decía Fray Luis de León: "como decíamos ayer", el tenis se hace llamar deporte blanco y se juega con dos raquetas y una pelotita.

Pues bien, como eso mas o menos lo vimos en un número anterior, hoy trataremos de completar algo de la historia y otras materias relacionadas con este deporte. Nos fuimos.

¿Cómo se empezó jugando al tenis? Se asegura en Francia que hace tiempo —figúrense ustedes cuanto— se utilizaron guantes para cubrir las manos. Es decir, el tenis en sus comienzos fue a "mano pelada". Después, a los tipos les empezó a doler la mano y se dieron cuenta que con una tablilla —del ancho de la palma de la mano— se le daba más dirección a la pelotita. ¡Eureka! dijeron llenos de regocijo los primeros tenistas . . . Pero ¡Oh sorpresa! La tablilla se quebraba. Pero alguien más vivaracho que los demás hizo una raqueta, pero de marco a marco se forraba con un cuero, seco por supuesto, o con un retazo de piel. Los tipos comenzaron a "aforrarle" fuerte a la pelotita y no pasaba nada. Le empezaron a dar dirección y todos estaban como cabros chicos, cuando llegó un viejo flematico y les dijo que acaso no les molestaba el ruido que provocaba el cuero al golpear la pelota. Y propuso que lo

La famosa Copa Davis que fue instituida en 1900

reemplazaran por tripas retorcidas de carnero, hecho que evitaba el ruido, le daba más velocidad al juego y permitía golpear con efecto. Así se jugó durante años y años —hasta hace muy poco— hasta la fecha en que las tripitas (algunos más pobres las hicieron de gato) fueron sustituidas por las cuerdas de nylon.

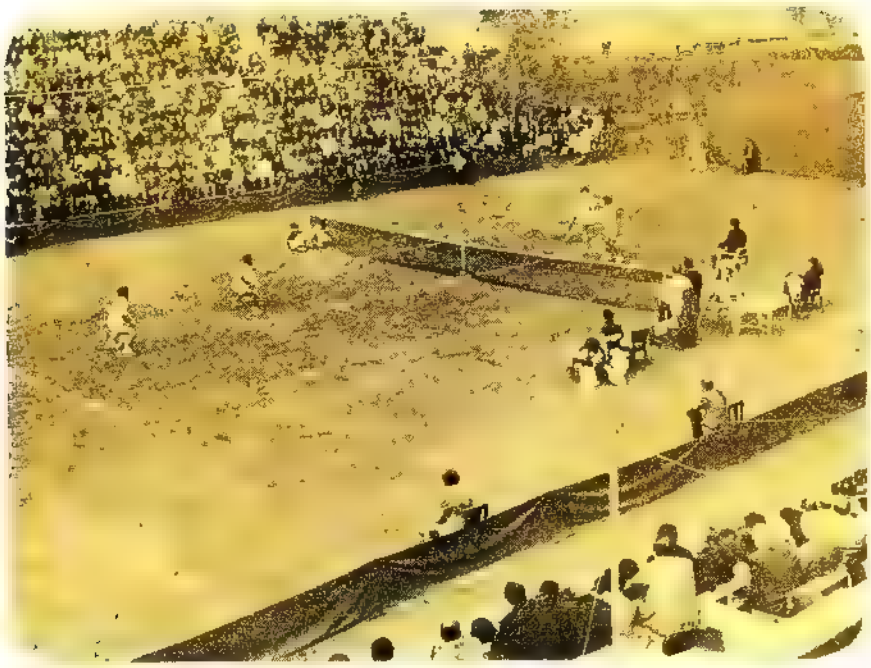
Hoy los raquet son con encordados de nylon.

LAS REGLAS

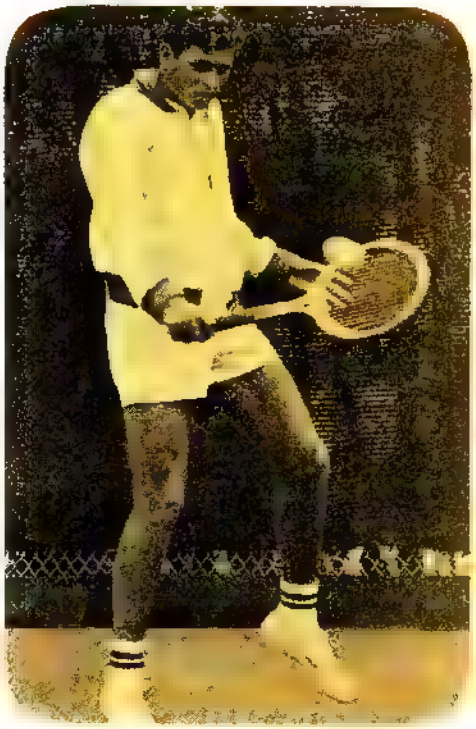
Las reglas del tenis son de lo más original. Estas fueron establecidas por el mayor inglés (menos mal que no era menor) Wingfield. Este señor estuvo de servicio en la India e introdujo allí el tenis con el nombre de **sphairiris-tike**; después lo llevó a Inglaterra, donde alcanzó dimensiones extraordinarias, al extremo que se divulgó por el mundo entero.

En 1875 las reglas del **sphairiris-tike** fueron modificadas y el juguito éste pasó a denominarse **lawn-tenis**, acerca de cuyo segundo componente ya hablamos (tenis) un número anterior y que lawn significa "terreno cubierto de césped".

Esto significa que en un principio los partidos jugados en terrenos cubiertos de yerba, lentamente las canchas fueron evolucionando hasta exhibir en su superficie baldosas, tierra de arcilla o un césped especial. Hoy en día se emplea también el asfalto y el cemento. El escenario con arcilla es el mas normal y el mas conocido en el mundo. Se le conoce por cancha "blanda", al igual que el césped. Los recintos de baldosas, cemento o asfalto se conocen como "duras".



Cancha de tierra. Se las conoce como "blandas". En nuestro país, en su mayoría son de este tipo.



La raqueta. Jaime Fillol da un ejemplo de cómo debe emplearse

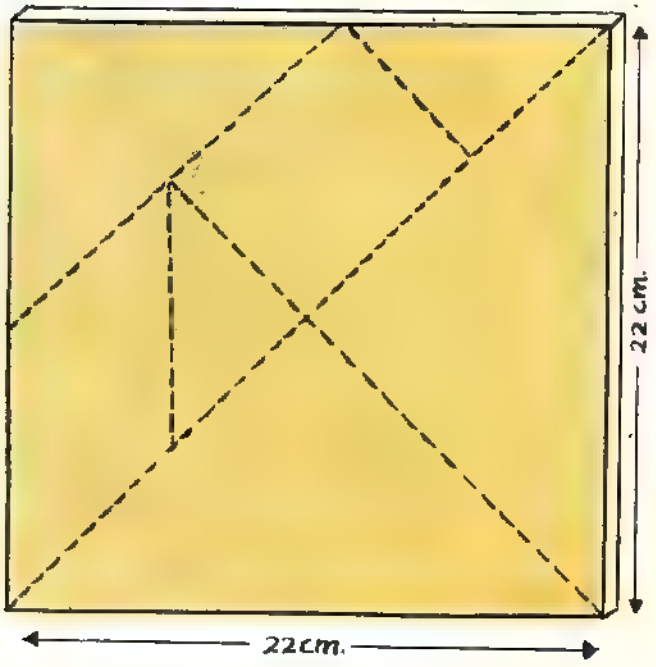
En el próximo número les explicaremos cómo se juega un partido, por qué cambian de lado, cómo se lleva la cuenta y quién es el que gana. Como eso es largo, tendrán que contentarse, por el momento, con algunos datos de importancia que tal vez desconocen:

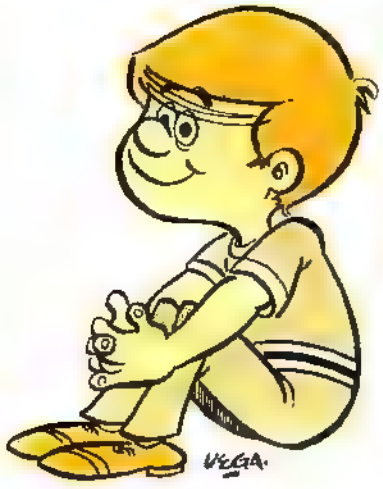
El año 1886 se fundó la Asociación de Tenis de Inglaterra.

En 1900, fue instituida la disputa de la Copa Davis. El año 1912 se creó la Federación Internacional de Tenis.

JUEGOS

FORMAS Y FIGURAS



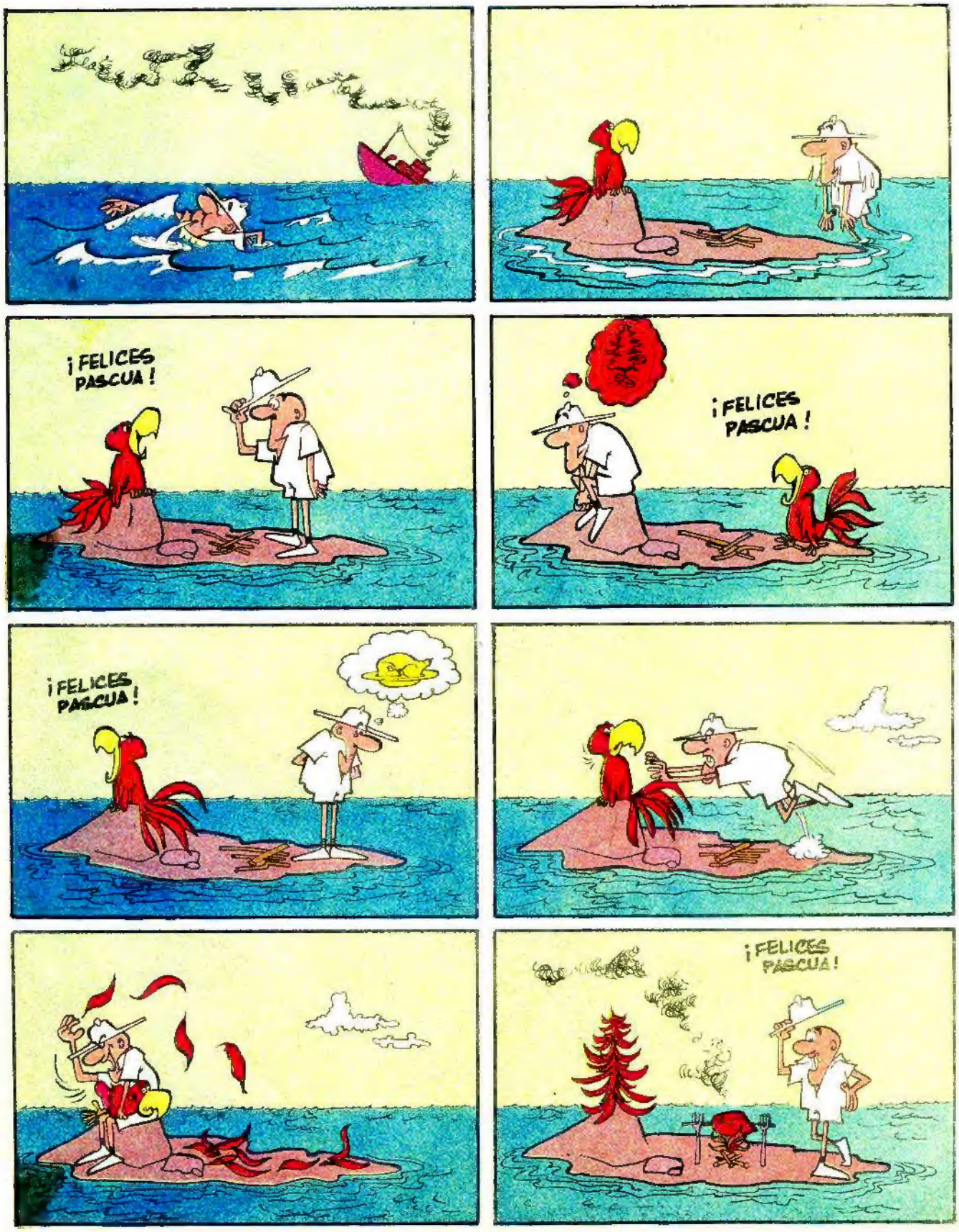


CONSIGUE UN TROZO DE MADERA DE 0,5 CM. DE GROSOR Y CORTA UN CUADRADO DE 22 CM. DE LARGO Y MARCA SOBRE ÉL LAS LÍNEAS QUE EN LA FIGURA **A** APARECEN PUNTEADAS. ENSEGUIDA, USANDO UNA SIERRA DE CALAR, CORTA SIGUIENDO LAS MISMA LÍNEAS PARA OBTENER LAS SIETE FIGURAS. POR ÚLTIMO PÁSALE UN POCO DE LIJA PARA PULIRLAS.

EL JUEGO CONSISTE EN FORMAR FIGURAS ESQUEMÁTICAS DE FLORES, ANIMALES U OBJETOS, COMO LO INDICA LA FIGURA B. PINTA LAS FIGURAS CON NEGRO, YA QUE ASÍ RESALTARÁN MÁS.

COLABORACIÓN DEL LECTOR WALDO HORMAZABAL DE MONTE AGUILA

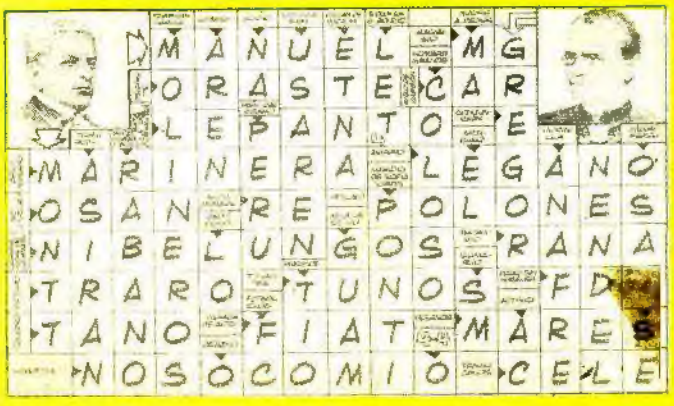
MAX el explorador



GALERIA DE ESTRELLAS

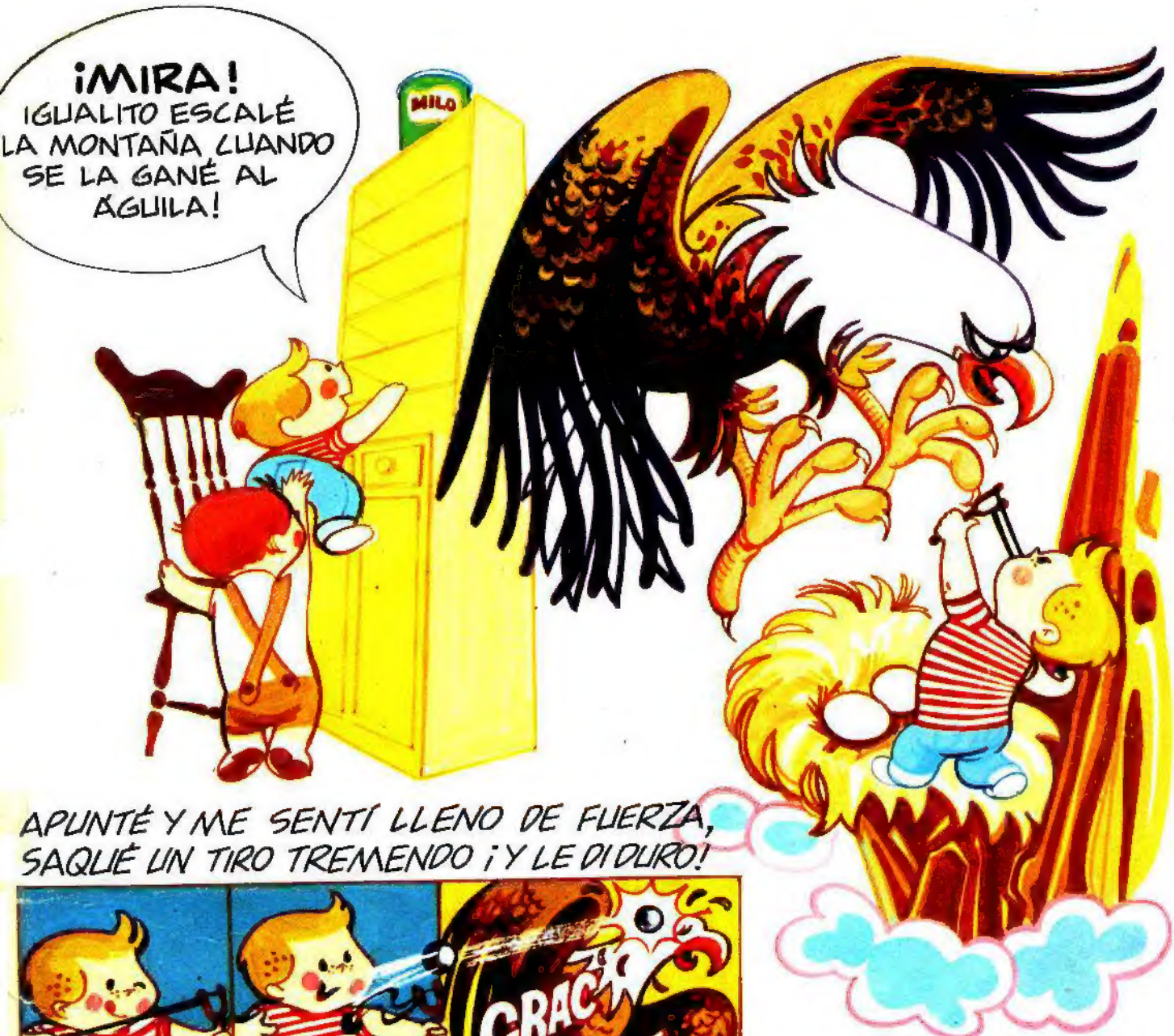
JOAN MANUEL SERRAT

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA N.o 47



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) La maza de Ogú. 2) La hebilla del cinturón. 3) El dedo de la mano izquierda. 4) El parche de la pierna del gigante. 5) El tobillo del gigante. 6) La hoja del árbol. 7) Los ojos de Ogú.



APUNTÉ Y ME SENTÍ LLENO DE FUERZA, SAQUÉ UN TIRO TREMENDO ¡Y LE DI DURO!

...PORQUE YO TOMO MILO M.R.

MILO con leche es salud, vitalidad y energía, porque MILO con leche contiene las vitaminas, sales minerales y proteínas que dan fuerza y vigor.
Mmmm... MILO siempre es delicioso!

Donde hay acción

MILO DA ENERGIA

ESTILOS ARQUITECTONICOS

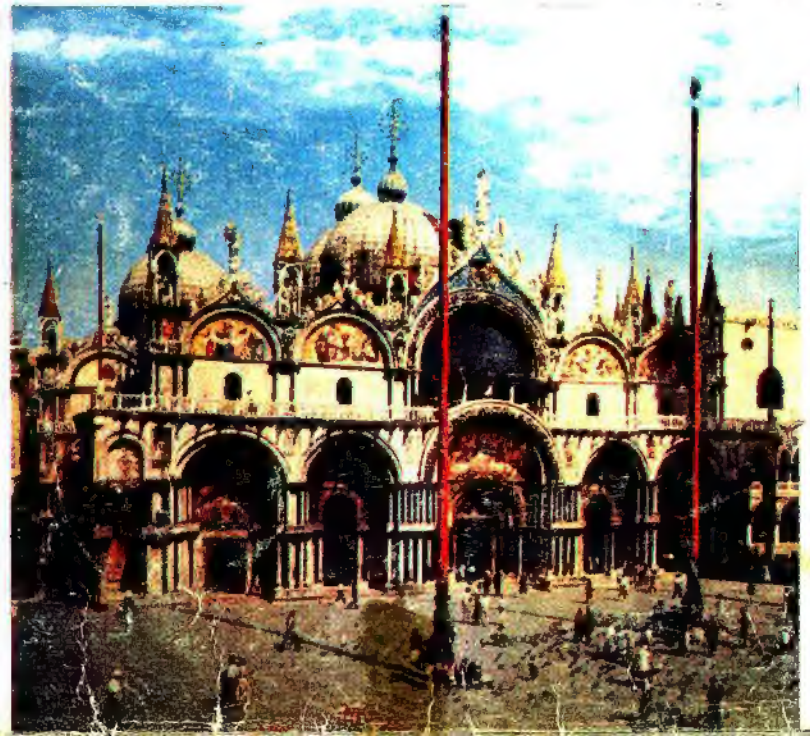
arquitectura bizantina

1

2

3

1) MOSCU: Catedral de San Basilio (arquitectura bizantino-rusa). 2) VLADIMIR: Catedral de San Demetrio (arquitectura bizantino-rusa). 3) GRACANICA: Iglesia de un monasterio servio en Yugoslavia (arquitectura bizantina). 4) VENECIA: Iglesia de San Marcos con influencia de elementos góticos y bizantinos. 5) Los mosaicos que adornan las paredes, arcadas y bóvedas de San Marcos le dan un toque oriental a su interior


4

5